

The Etiquettes of Reading the Quran

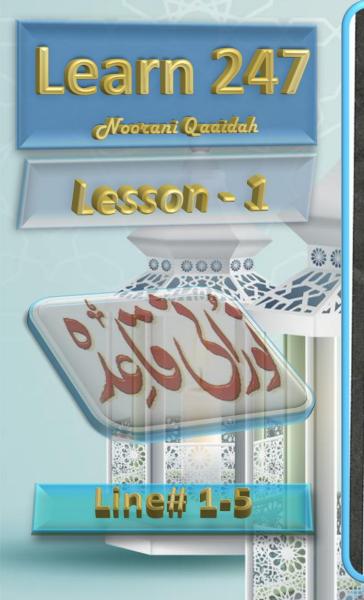
- 1. To be clean.
- 2. To be in a state of wudhu.
- 3. To sit with great respect for the Quran.
- To place the Quran Shareef on a stand or something high.
- 5. To have a covering over the Quran.
- 6. To begin reading the Quran with:

Ta-awwuz مُعُودُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمُ مَّ and Tasmiyah. بِسُوِاللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمُومُ

- 7. Not to indulge in talking whilst reading the Quran.
- 8. If one has spoken then recite the Ta-awwuz only before re-starting.
- 9. The reader should have this in mind that Allah has ordered me to recite the Quran.
- 10. The listener should have this in mind that the word of Allah is being read and I should listen with full attention.

The Virtues of Reading the Quran

- 1. The rust of the heart is removed.
- 2. It increases the love of Allah Ta'ala.
- 3. It increases nearness towards Allah Ta'ala.



لِبِسْدِواللهِ الرَّحْمِنِ الْخَارِ، وَلِكَانَتَعِيْنُ يَافَنَاحُ

Always remember Arabic language starts from right side

Line #

1	ري	ت	ب	
2	خ		3	
3	う		· >	>
4	ض	ص	ش	س
5	غ	2	ظ	6



Noorani Qaaidah

Lesson - I

Line# 6-13

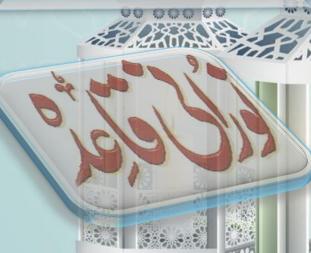
--⊛ أَمْتحَانُ &--<u>TEST</u>

Line #									
9	さ				ش				ت
10	ب	ن	ع	! !	ظ	ض	ز	خ	ق
10		>	J	مر	ت	ي	غ	ف	
11		یں	ي مي مشكل	يحروف	لے ہوئے	ىيں ب	كبات	/	
12	ث	5		>	7.	=		-	1
	ر ف	2	72	4	ج	48	7 1.	اب	1 6
13	2	5	=	0	<u>ن</u> د خ	1) (ال	اك ك
		=	2	-0		1,,	11	7]-	

(1750 Fall

Noorani Qaaidah

Lesson - 2

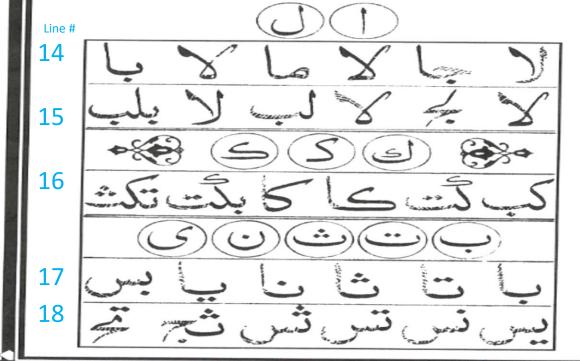




LESSON TWO

COMBINED LETTERS

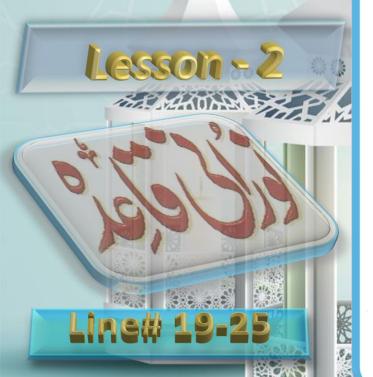
Note: In this lesson also read the alphabets as given in the table in lesson one.



MAN THE WAY AND THE



Noorani Qaaidah



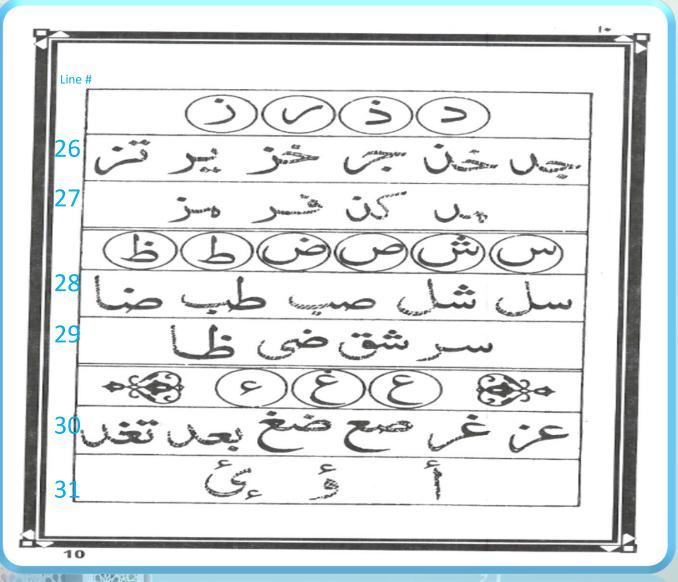
Line # 23

9

Noorani Qaaidah

Lesson - 2

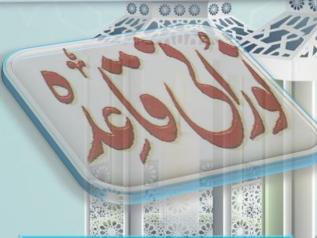




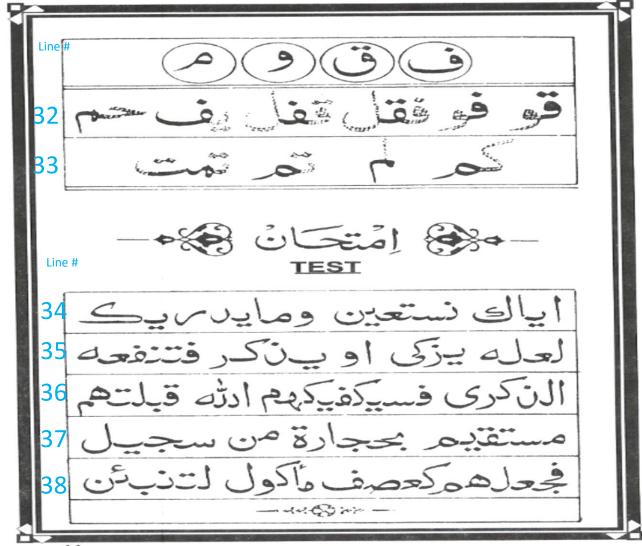


Noocani Qaaidah

Lesson 2 Test



Line# 32-38



Noorani Qaaidah





LESSON THREE

زبرا زیرا پیش سیده کورکات کتیمی، زبرا زیرا پیش کوجلدی پڑھیں، متور البی نکھینچیں، اب برختی میں ہے اور رواں دونوں کی سٹن کرایں۔ العن ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ جوالعن خالی نہ ہو و و ہمراً (ٹر بر سسے) زبر کی آواز او پر کوائشتی ہے۔

Zabar (Fathah), Zer (Kasrah) and Pesh (Dhammah)

are called Harakat. Read the Harkat quickly,
do not pull it. Alif (1) is always empty. Any Alif (1) which
is not empty is a Hamzah (5). The sound of Zabar goes

Line upwards.

ZABAR ---

39	5	き	ラ	3	٥	آ	Ţ	T
40	5	ص	صَ	ش	س	3	5	3
41	مر	じ	اکے	ق	ف	غ	ع	ظ
42		2	3	6	8	5	<u>ن</u>	
	EXE	RCIS	SE -		شق	a (3)	33	
43	<u>_</u>	کسک	ú	عَب	3	ود	ښ	ادر
44	Ú	سَحَ	Ti-	وَجَ	لخ		قل	5
	- دَرَسَ	سى زېرىت	-55-57	شجال - دَ - أ	ط انعی نیک	35:	115	المخ



Noorani Qaaidah



Zabar, Zer, Pash are known as Harakaat



زبر كومعروف پڑھاجا وے اور بجول آواز سے بچاجات. زیر کی آواز نیجے كو جاتى ہے.

Bell >

Read the zer in an active voice (ma'roof). Do not read it in a passive voice (majhool).

The sound of ma'roof zer is like the sound in the word "bill". The sound of majhool zer is like the sound in the word "bell". The sound of zer goes downwards.

ZER Zer is always at the bottom of the latter

45	>	Ė	E	E	ب	تِ	ب	1
46	١	ض	ص	ش	سِ	三	5	Ž
47	مِر	ك	لِڪِ	ق	فِ	الله.	3	ظ
48		_	ي	1			<u>ن</u>	
	EXE	RCIS	E -4	ق 8	ا مث			
49	J	شَرِه	J	2	ف	رَدِ	لِ	-1
50	=	لَعِه	-0	رَج	خِرَ	سَح	ひ	بحخ
	إيل	٠- آنيل	ن زيرب إب	نہونے دیں۔	پ اور مجبول مبی	متورايس كمنج	بره زير إ-زيرك	المجامل
51	ت	خط	5	بَرِ	し	<u>se</u>	ب	شکر
52	ي آ	مَيِّن	5	غَشِ	آم	سَق	E	جَزِ



Noorani Qaaidah

Lesson - 3



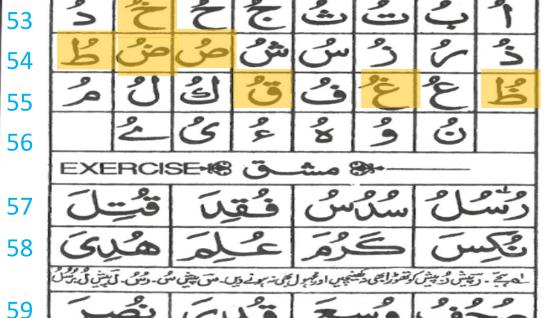
Line# 53-59

Zabar, Zer, Pash are known as Harakaat

پیش کو بھی معروف بیڑھا جائے اور جبول آوار سے بہاچا جائے بھوڑا بھی دیکھینچیں۔ بیش کی آواز کے کوجاتی ۔ سے اور موض گول ہوتے ہیں۔

Pesh will also be pronounced as ma'roof, make sure it is not read in a majhool voice. The sound of ma'roof pesh is like the sound in the word "look". The sound of majhool pesh is like the sound in the word "more". The sound of pesh goes towards the front and the lips will go round when pronouncing.

Line # PESH P e.g. 6 A

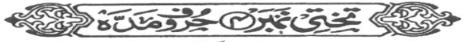


14

Lesson - 4



Line# 60-66



حروف مده نین بن (۱ ، ی ، و) إن كونتورا كمبنيح كر پرمس (احس سے بيلے زبر بو سـ ا)

LESSON FOUR

HUROOFE 'ILLAT OR HUROOFE MADDAH (MADDE ASLI)

Huroofe 'Illat or Huroofe Maddah are of 3 Types:

- Alif before it a Fathah (Zabar) (____)
- 2. Yaa Saakin before it a Kasrah (Zer) (🤝 🗩)
- 3. Waaw Saakin before it a Dhammah (Pesh). () ——)
 Line#
 The Huroofe Maddah have to be prolonged for the duration of one Alif.

60	13	اخا	احا	جا	١	ات	ニ	1=
61	كلا	ضَا	صَا	ش	سا	15	「	13
62	ما	V	5	ق	فا	غا	عا	ظا
63			اليا	ها	15	1		
	E	XER	CISE		等》	مشق	《影》	
64	TV E	جَاهَ	Ç	تاد		خاه	5	じ
65	اغ	فَرَ	آب	شَارَ	2	جُتَا	تب	حاس
66	23	تعتا	بر	صا	نال	5 5	3	خاد

Noorani Qaaidah

Lesson - 4



Line# 67-74

ح ___ جس برجم ہواورجس سے پہلے زیر ہو۔ جزم مے کی بیچان کرائیں ، اور بتلائیں جس حرف پرجزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملکر پڑھیں۔

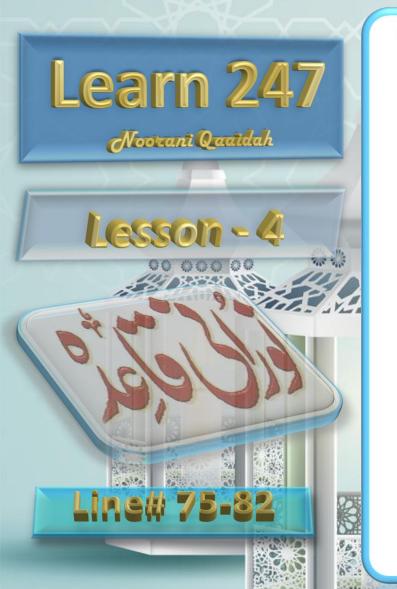
YAA PRECEDED BY A KASRA (ZER)

The letter which has a Jazm (<u>)</u> on it should be read by joining it to the letter before it.

Enric II								
67	دِی	خې	رحی	جي ا	في	تي	يى	15
68	طِي	ضي	صِی	شي	سِی	زِی	رِي	ذِي
69	عي					غي		
70		*	ی	لِيَ	ھی	وِی	ني	
	EXE	RCIS	SE-	3	ع مشہ	3 3		
71	ایی	اکت	ني	اآير	4	فِ	يني	ڍيُ
72	قِين	كانية	تِيْحُ	مَقَا	زی	يُوار	يع	ا ُحِ
73	دِيْرُ	مَقَاهِ	ئيل	تهايث	ایت	تَخ	دِی	عِبَاهِ
74			43	ابَنِ	يه	1=		

Note:

The duration of one Alif is the time it takes to open a closed finger or to close an opened finger. It is not permissible to prolong the Madde Asli more than one Alif, nor is it permissible to read the Madde Asli less than one Alif.



وے بہلے بیش ہو۔ مقور اکھینی اور مردف پڑھیں)

WAAW PRECEDED BY A DHAMMAH (PESH)

75	و و	خو	حُو	30	عود	نثو	بُو	91
76	طُو	صُو	حبو	شو	سُو	زُو	20	ذُو
77	مُو	النو	300	قو	فو	غُو	عُو	ظو
78		4	يو	38	هُوَ	99	نځو	
	EXE	RCIS	SE ·	<u>ق</u> ﴿	امث			
79	2	ىئو	بو	يۇ	م	كظو	نحُ	نود
80	ی	تگۇ	و م	يَقُو	ي	يُوْرِ	لۇق	ق
	ي- يخين	ينجس اورميول	كوتقورامي كي	نۇخ بىي	یش خ	نۇ'خ	ن و پيژ	اله ستخ ـ
81	وق	سَبَقْ	رون	<u>کاخ</u> ر	ن	قَارُو	وْنَ	هَارُهُ
82			نُوْنَ	رَاجِعُ	لوآن	بَاسِهُ		

17

Noorani Qaaidah

Lesson - 4

Line# 83-89

کمڑا زہر ، کمڑا زیر ، ایٹا پیش اے

ان بینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تقور الکینے کر پڑھنا چاہتے۔ الدکھڑا ز بربرابر ہوتا ہے العث کے جیسے اللہ عنا

Kharaa Zabar, Kharaa Zer, Ultaa Pesh should all be stretched like Huroof Maddah.

KHARAA (STANDING) ZABAR

A Kharaa zabar () stands in the place of an Alif.

83	2	ゴ	之	خ	ك	ك	ب	1,
84	5	ص	ص	ش	س	خ	シ	Š
85	٥	ت	ك	ق	ف	غ	غ	ظ
86		کے	ئ	9	ž	و	ن	
	EXE	RCIS	E-18	ق	عث	→		
87	ولا	1	ڪِ	مٰلِا	(i)	10	6	51
88	ت	النه	لميخ	ایط	يُنَ	غو	وْرِي	اسما
	- 25	زندر مر. آ	سي أدَ .	نوٹرا جی پکھنے	81.5.5	11.66	بمزه کفراز بر	اله يخ.
89	لق	きし	لأت	ارىپ	م	کٹے	10	۵

MAN THE COMPANY OF TH

Noorani Qaaidah

Lesson - 4



Line# 90-96

کھڑا زیر - برابرے ی کے بیتے ہے۔ بی کے

KHARAA (STANDING) ZER

A Kharaa Zer stands in the place of a Yaa Saakin Hence $\ddot{\mathcal{G}}_{\underline{\cdot}} = \underline{\hspace{0.2cm}}$

Line :	#							
90	>	六	7	75,	۴	ب	ب	1,
91	ب	ۻ	ص	ۺ	ښ	子	ب	Ş
92	م	ب	لِڪ	ق	ڣ	ج	9,	与
93			ب	۶	ې	7	ٻ	
	EXE	RCIS	SE -48	ق 3	مش	33		
94	لِهِ	رُسُدُ	دِ ٻ	عِيَا	A	ب	ا ا	الع

94	رُسُلِهِ	عِبَادِهِ	4	الغي
95	يكلينته	هنينه	وَقِيْلِهِ	نۇرى
			زيرا لكرازير ل	له سیج به به کوری اور مجهول می نه به نید نے د

يِايْتِهُ لِكِتَابِهِ لِيهَيْنِهِ فِيهِ

96

Noorani Qaaidah

Lesson -4



Line# 9**7-10**3

ألطابيش ك

الليش عبرابر عوك جد ب - بود

ULTAA (INVERTED) PESH

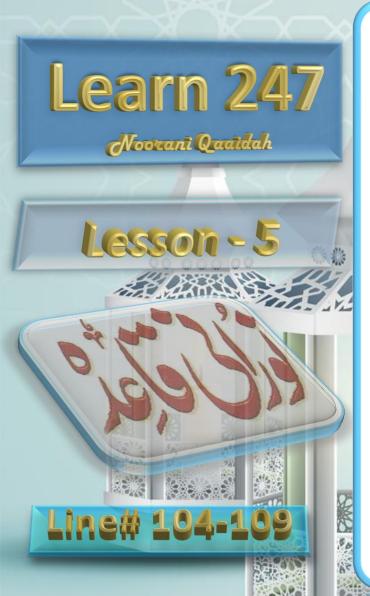
An Ultaa Pesh stands in the place of a Waaw saakin Hence

Line	#	<i>y</i> . =	<u> </u>					
97	خ	ځ	ځ	خ	ئ	ئ	ٺ	Ť
98	ظ	صٰ	صٔ	ش	س	ئ	ن	Š
99	مُ	ك	لڪ	ق	ف	ڠ	ع	当
10	0	ئے	ئ	٤	کٰ	اؤ	ك	
Line #	EXE	RCIS	E-183	ت	٤ مث	31		
101	عْتْ	ایا،	4	رَسُو	35	15	á	ゴ
100	أينك	مواز	爸	100	وته	اتلا	8 25	چگ

له سيخ. لَ زبر لَ . زبركو متور البي يكينجين الآ النائيش كا - لك -

جَعَلَهُ مَاؤْدِي غَاؤْنَ قَيَيْنُهُ 108

BE MAY AND SHE





حروف بین دویر و یک ق و اوساکن سے پہلے زبرہو . ﴿ یاساکن سے پہلے زبرہو - ان دو حرفوں کو خرم آداز کے ساتھ جلدی اواکریں حرد ف لین ہی معروف آداز سے پڑساتھ جاتے ہیں ۔

LESSON FIVE

HUROOFE LEEN (LETTERS OF LEEN) HUROOFE LEEN ARE TWO

- 1. Waaw saakin before it a Zabar (🥏 🚄) and
- 2. Yaa saakin before it a Zabar (____)

These letters are pronounced quickly in a soft tone. One should refrain from reading it in a passive voice. It should be read in an active voice.

Line #				_	څ			
104	35	خَوْ	حَوْ	جَو	ثو	تَو	بَوَ	أو
105	طَوۡ	ضَو	حَو	شَو	سَو	35	うし	ذَو
106	مَو	لو	کو	قو	فَو	غَو	عَو	ظَو
107			وَ يَر	53	و ه	5 3	۽ ان	
	E	XER	CISE		مَث			
108	ق ا	سَو	ومر	صو	じ	حَوۡ	فِ	آوَ
109	85	مَوْءَ	وور	يقو	83	شُرَ	ڪَرَ	كو

SE OME ALL

Noorani Qaaidah



حرف مین . آوازمعروف ہو ۔ نرمی سے جلدا داکی جا کے

Harfe Leen will be read in an active voice softly and quickly.

Line #

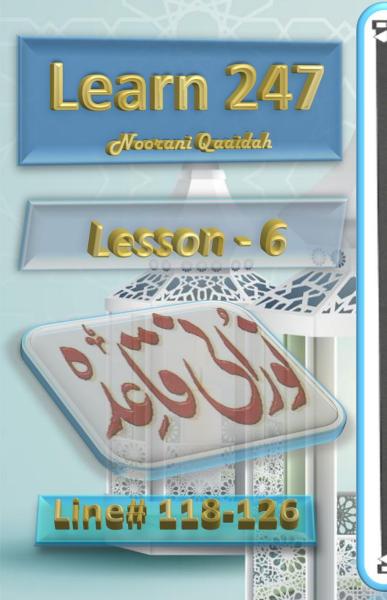
	¢							
110								
111	ظي	ضَی	صَی	شی	سکی	زَی	رتی	خَیۡ
112	عی	5	3	3	في	غي	عي	ظی
113	MA MA	= 2	5 3	58 (م ا	5 6	3	MA



EXERCISE

	يليتني			1
115	غَيْرِي	لارتيب	عَيْنَيْنِ	اوْحَيْتَ
116	شَلْهَمَاتَ	ادَوْنَ *	يه ﴿ بِنَ	بَيْنَ يَنَ
	لتعالين			
		. ii .	60 1:00-163	:15:5.5 %

A DECEMBER OF THE PROPERTY OF





LESSON SIX

EXERCISE ON THE HARAKAAT, HUROOFE MADDAH AND HUROOFE LEEN Line #

118 [بَ بْ بَا ﴿ بِ إِنْ يَىٰ ﴿ بُوْبَوْ
119	جُوْجُوْجِيْ جِيْ كَيْ جَيْ
120	خَلَقَ * إِذَا وَقَبَ * وَإِذَا قَرُئَ
121	وَكُواعِبَ ﴿ فِي جِبْدِهَا ﴿ يَقُولُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
122	فَعَقَرُوْهَا ﴿ لَا يَهُوْتُ فِيهَا ﴿ مَارِبُ
123	يَوْمَ يَرَوْنَهَا ﴿ وَصَاحِبَتِهِ ﴿ ذَٰلِكَ
	فَقَالَ * حَافِظِيْنَ * وَأُوْتِيَ كِتْبَهُ
125	كَيْفَ فَعَلَ ﴿ وَإِلَى دِيْنِ ﴿ آوُحَىٰ لَهَا
126	يها يُوْ عُوْنَ ﴿ وَ طُوْرِ سِيْنِيْنَ ﴾

MALE NO THE NOTICE OF THE NAME OF THE NAME

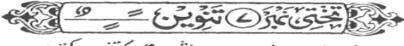


Noorani Qaaidah

Lesson - 7



Line# 12**7-1**35



دوزېرے، دوزېر په، دوپیش مطرکو تنوین کہتے ہیں۔

LESSON SEVEN

Two Zabar (____) two Zer (____) and two pesh (____) are known as Tanween.

127	(روزير الله الله الله الله الله الله الله الل
128	الله الله الله الله الله الله الله الله
129	قَاقًا كَا لَامًا نًا وَاهًا ءًا يَا
130	روزير الساليات المالية
131	ڔٟڛۺۣڝۣۻۣڂۣۣڂۣۼۼڣ
132	قٍ لِكِ إِل مِر إِن وِ لا ءٍ كِ كِ
133	رَوْيِينَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
134	ر " دن ش ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
135	قُ كُ لُ مُنْ وَلا ءُ كُ حُ

A THE WAY AND SHE



Noorani Qaaidah





المُخْتِينَ عَبْرُ ﴿ تَنْوِينَ وَنُونِ سَاكِنِ ﴾

جس أون برجزم (سكون) يواس كو أون ساكن كيفيل. تنوين اورفون ساكن ك أواز كيال الاق الم يجيد بيا ـ بين

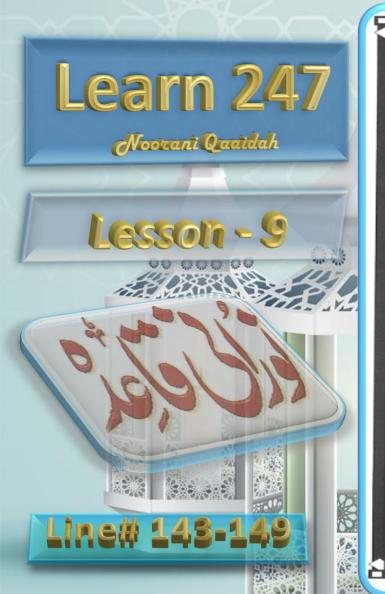
LESSON EIGHT TANWEEN AND NOON SAKIN

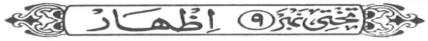
Noon Saakin is that Noon which has a Jazam (____) upon it. The sound of a Noon Saakin and Tanween is the same.

Honor 17 / 17 . 2

	= بن ence	(ب	= بِنَ)	(پٍ	٠ = بن)	(ٿ
Line # 136	رُ ا سُّنُ	ا د	اتِنَ	تٍ	تَنَ	ا اق
137	ئ احثی	ي	اشِيْ	ث	كَنَّ	
138	ا جُنْ	- I	اجِنّ	3	جَنّ	جًا
139	ادُنَ ا	2	ادِنَ	2	دَ تَ	15
		€	ق) الر	الا (ميث	20	
140	فَ عَرَى	50	اقر أي	5 9.	w 1	515

10	فَعَنَ	قر بب	سَوْءِ	عَادًا
11	رَسُولٌ	مَرَضَّ	ك ق	عَظِيْمٌ
12	(5 5	تَاسق	غشاوي	ش تعًا





تنوین ونون ساکن کا قائده ا

روف علتی ۱ ہیں۔ ء ہ ع ح غ خ شوین یانون ساکن کے بعد حروف آویں تونون کو فلا ہرکر کے بلاطنہ کے جلد پڑھیں گے۔اس کو اظہار کہتے ہیں

LESSON NINE

IZ-HAAR OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween any of the six letters of Huroofe Halaqi (letters of the throat) viz. 2255 appears then Noon Saakin or Tanween will be read very clearly and distinctly. (Ghunnah and Ikhfaa will not be made)

143	الاُ حَامِيةٌ	طيرًا آباييل
144	مِنْ غَيْرِة	لِمَنْ خَشِي
145	مِنْهُ خِطَابًا	يَوْمَعِدٍ عَلَيْهَا
146	كُفُوًّا آحَنُ	مِنْ عَيْنٍ انِيَةٍ
		فَهِنَ عُفِيَ ؞ مِنْ
148	* عَنَابٌ غَلِيْظٌ	كِتَابُّ حَكِيْمُ
149	دَاحَسَلَ * الله	الله حاسيا

Noorani Qaaidah

Lesson - 10



المناع ال

تنوین ونون ساکن کا قائدہ کے

شویں یا نون ساکن کے بعد حروث اخفاء آویں تو نون کی آواز کو تاکییں چیپاکر پڑھنا چاہئے۔ (نوک ر زبان تا لوے ہٹاکر میسے اُر دومیں پیکھا کے نون کو بڑھتے ہیں) اخفار کی مغدار ایک الف ہے ، حروف اخفا بُندر وہیں ت شج د ذریس ش ص ض ط ظ من تی تک ۔ تنوین یا نون ساکن کے عارفا عدر ہیں۔ باتی ووقا عدوں رافلاب ادفام کا بیان تی تی تی ہے ۔

LESSON TEN

If after Noon Saakin or Tanween any of the 15 letters of Ikhfaa appears then the sound of Noon Saakin or Tanween will be hidden in the nose when read. The top of the tongue will not touch the roof of the mouth (like the "n" in the word "monkey"). The duration of Ikhfa is one Alif.

ت ثج د ذرس ش می ض ط ظ ف ق فی الله LineThe 15 letters of lkhfa are: ت ثابت د ذرس ش

150	ا كرامًا كايتياتين	آنت مُنْ فِين
151	يَتِيمًا فَاوْي	كُنْتُ شُرَابًا
152		صَنْ دَخَلَهُ
153	فَكُنَّ تَحِيدًا	513151
154	طَغ * عَنْ ضَيْفِ	يَوْمُ بِيَنْفَحُ * مَنْ
155	- 30163- 1-3:	مَنْ ثَقُلَتُ * أَتُ
156	حَيْلٍ ﴿	مِنَ سِ

Note: Ghunnah - deep nasal sound. Ikhfaa - light nasal sound. Note: The remaining 2 laws of Noon Saakin and Tanween. (Iqlaab and Idghaam) will be explained in Lesson 23, 24

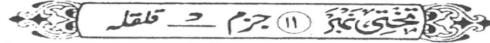


Noorani Qaaidah

Lesson - 11



Line# 157-163



حروف قلقلدہ بی (ق ط ب ج د ، جن کامجود فطب جکتے ہے) جب ان پرج م ہوتوان کو پڑھے وقت بان سے مخرج مکر کھا کر الگ ہوجاتے ہیں ، ان کے علاوہ کی جرم و اسے حرف می قلقلہ مرح

LESSON ELEVEN JAZM (SUKOON) QALQALAH

The Letters of Qalqalah are five viz. () () If the Qalqalah letters have a Jazm(()) then it will be read with a bouncing sound. Besides these letters, there will be no Qalqalah.

157	جُبُ	جِب	جَب	اكب	ابت	اَبَ	
158	مُسُ	سِت	سَت	بُجُ	بِجُ	بَجۡ	
159	جُق	جِق	جَق	قط	قِطَ	قط	
	TE	ST ···	حَان کینی	وسير امت	:•- <u>:</u>		
160	75	غُلُ	جُلُ	عجع	کِت	بَسَ	
161	WACK.	35	نضَ	اه	مَا	NO CX	
	اسی طرح تمام حروں کو باری باری مسبحروں سے طانے کی زبانی طور پرمشق کرائیں۔						
162	عمتا	عا ﴿ أَطَ	- خَلَقُهُ	تَدَ	لُ ﴿ لَا	يَجْعَا	
163	أيانا	ط، إ	٠ مُحِيِّـ • مُحِيِّـ	رُوج	ا پ پ	تفع	

Noorani Qaaidah

Lesson - 12



line# 164-171



جس حرف پرجزم ف بواس کو پیچیه والے حرف سے الا کرپڑھنے ہیں۔ جزم والے حرف کوساکن کھتے ہیں، ہمزؤ ساکنے کے پڑھنے میں جھٹا ہوتا ہے .

LESSON TWELVE SUKOON PRACTICE

On whichever letter there is a Jazam it will be joined with the letter which is behind it and read jointly.
A letter with a Jazam is called Saakin. The Hamza (**)
on which there is a Jazam will be pronounced abruptly.

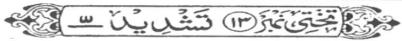
			تَقُواى	
165	حُشِرت	لَيْسَ	يَنْقَلِبُ	رُفِعَتَ
			سُطِحَت	
167	دًا بُعُ ثِرَ	عَلَمُ الْ	٠٠ آفلاً	وَالْقَتَ
168	تَقُوْلُهُا	رَهِا وَ دَ	هَا فُجُوْرَ	فَالْهَمَ
169	هَالُ	صَدَرَكَ	ريخ لك	آلمَ نَتْ
170	مَ نُوْنٍ	جُرُّ غَيْرُمَ	فَلَهُمْ آ-	آتنك.
				اِقْرَا ﴿ دَ

Noorani Qaaidah

Lesson - 13



Line# 172-180



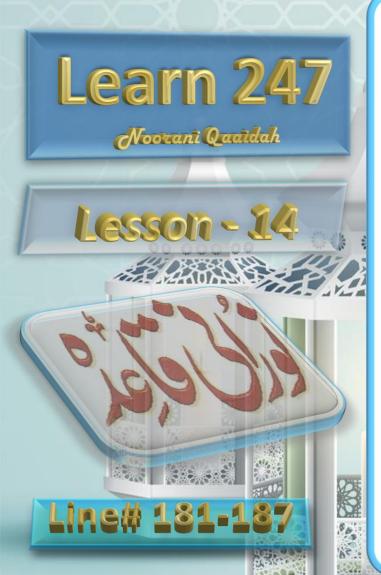
ا پہلے تشدید کانام یاد کرائیں اور اس کشکل سجھادیں۔ ملا بھر تلادی کھی حرف پر تشدید ہوا کس کو دوم تبریش اور اس کشکل سجھادیں۔ ملا بوجود اسسه ملا تشدید کی آواز میں ایک قسم کی مختی ہوتی ہے ملک ورائیک بارخود اسسه ملا تشدید کی آواز میں ایک قسم کی مختی ہوتی ہے ملک اور تم پر کشدید ہوتو گئے تہوگا ہے انک متعداد ایک الف کے برابر ہے۔ جیسے ؛ اکٹ ت ا ایک آت

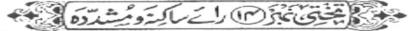
LESSON THIRTEEN TASHDEED

A Tashdeed letter is read twice with one movement of tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with a sukoon and the second one with a harkat. The sound of tashdeed has a sort of hardness. If Noon or Meem has tashdeed on it, there will be Ghunnah. To keep the sound in the nose is called the Ghunnah. The duration of Ghunnah is one Alif.

الحيية	ات	اکت	اکتِ ا	ات	آت
اُکتِ	ات	آت	اکت	ات	اَتَّ
2 - P	75	7-1	21		
ا ا	ات	آپ	اکتاً		
ن شيئ		تَبَاً	بسي	ريس	ي
جُبِ	جِيَ	جَبِ	چي	چ	جَب
تمق	سُحْ	انتققا	ح ق	فَعَا	فع
ري الم	يَظُنُّ	اِیّاك	عَلَيّ		حُضَّی
	طِلت	رَتَ اعُ	ت سُعِ	سُيِّرَدَ	200
	الله الله الله الله الله الله الله الله	اُجِّا اُجِّا البِّالِّ الْبِّلِيِّ البِّلِيِّ الْبِيْنِ البِّلِيِّ الْبِيْنِ البِّلِيِّ الْبِيْنِ البِّلِيِّ الْبِيْنِ البِّلِيِّ الْبِيْنِ البِّلِيِّ البِّيْنِ البِّلِيِّ البِيْطِيِّ البِيْلِيِّ البِيلِيِّ البِيلِيِيِّ البِيلِيِّ البِيلِيِيِّ البِيلِيِّ الْمِلْمِيلِيِيِّ الْمِلْمِيلِيِّ الْمِلْمِيلِيِيِّ الْمِلْمِيلِيِيِيِيِّ الْمِلْمِيلِيِيِيِيِّ الْمِلْمِيلِيِيِيِّ الْمِلْمِيل	آپُ آپُ آپُ تَبُّ تَبُّ تَبُّ جَجِ جِجِ تَحَةً شَجِّ عَتَ اَيَّاكَ يَظُنُّ شُحِّ اَيَّاكَ الْطُنَّ	اجُرُ اجُرُ اجُرُ اجُرَا البِّ	اِجَّا اَجُّا اَجُّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَجِّا اَبِتِ الْبِتِ جَبِ جُبِ جُبِ جُبِ جُبِ جُبِ جُبِ جُبِ جُ

به چندمشالین بی با نی شق کرایس برا کمی حرف کوتمام حرفوی الاکرامتمان بینترین





جزائم والى تن كورات ساكند كهته بين اورنشديدوالى من كودات مشدوه كهته بين منظم برزام بايتن بوقو من يربيوكي زير بوقو باديك بوگل منظر داشت سكنست بينط زيريا بيش بوقوش يربيوگي اورزير جوقولك ساكند باريك بوقى درنياتي قواعد طريقة تعليم بين ملاحظه بول ؛

LESSON FOURTEEN

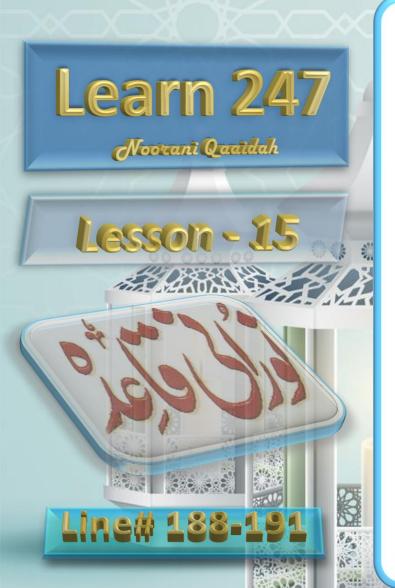
RULES OF THE LETTER RAA

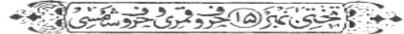
- If a Raa has a Zabar or a Pesh upon it then it will be read with a full mouth. If it has a Zer under it then it will be read with an empty mouth.
- If Raa is Saakin and before it there is Zabar or Pesh then it will be read with a full mouth.
- If Raa is Saakin and before it there is a Zer then it will be read with an empty mouth.

In all of these following	examples, Raa will	be read with a full mouth.

	in all of these following examples, read will be read with a full mouth.
181	آرْسَلْنَا . قَرُانٌ . يَغَرُرُكَ . مِرْصَادًا
182	قِرْطَاشِ . فِرْقَ مُ أَمِرارْتَا بُوْا
183	رَبِ ارْجِعُونِ . مُسْتَقِيٌّ . فَفِيُّ وَا
184	ﷺ برّ. برّ. صرّة ﷺ
	4 4 Comon Comon 3
	In all of these following examples. Raa will be read with an empty mouth.
185	الْصِرْتُ ، مُنْهَ مِرْ ، وَاصْبِرْ

Note: * In these 5 words, Rsa will be read with a full mouth, because Huroof-e-Mustaliyah is after Rea Saskin or Rss. Saakin is in another word.





دا الف لام الكروف أفرى ك شوع بربول أوصرف أريرها جائد الف كود برجين مح جيسه والْفَنْسَ . وحروف أفرى مها بي (اب ج ح خ ع غ ف ق ف م و الله ي الله العن لام الكروف منسى كه شروع بربول آو آ اور آل كو ديره عيس كه بلد بعدوا له حرف سه طاكر برجين مح جيسه الشمس الاروف شمسي جي بها بي حت من د ندس دن من حق طفل ك) -

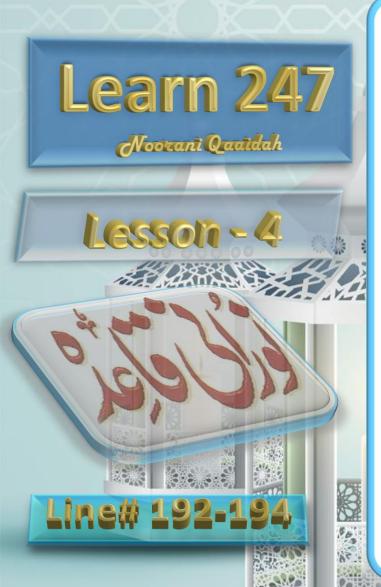
LESSON FIFTEEN

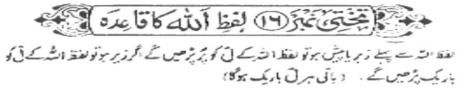
RULES FOR THE QAMARI LETTERS & SHAMSI LETTERS

- If before the Huroofe Qamari an Alif and Laam appears then Laam (ل) will only be read.
 Alif (أ) will not be read. For example: وَالْقَامَرِ
 السج ع خ ح خ ف ق الله ع و الله ع ال
- If Alif and Laam Appears before Huroofe Shamsi then Alif and Laam will not be pronounced, but will be joined with the letter after. For Example: وَإِنْ اللهُ عَمِي مِنْ وَقِدْلُ إِنْ اللهِ Huroofe Shamsi are fourteen.

Line #

188	وَ الْقَصَرِ وَ الْيَتَعَى وَ الْأَقْرَبِينَ	13.7	etters
189	مَا الْقَارِعَةُ . هُمُ الْمُقْلِحُونَ	1.2	Oamari
190	إِذَا النَّهُ مُسُ . كَانَ النَّاسُ	5.5	Letters
191	يَقُونُ الرَّسُولُ. آقِيْمُوا الصَّاوَةَ	12	Shamsi





LESSON SIXTEEN RULES OF THE WORD ALLAH

If before the word Allah (��) there appears a Zabar or Pesh then both the Laams in the word Allah will be read with a full mouth and if there appears a Zer before the word Allah then both the Laams will be read with an empty mouth.

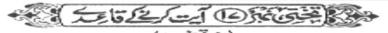
All other Laams will be read with an empty mouth.

	الله على الل		
193	حُنُ وَدُاللهِ . يُرِينُ اللهُ . خَلْقُ اللهِ	:5	Pesh
10/	بَلِ اللهُ . دِينِ اللهِ . أَصَرِ اللهِ	12.	Zer

Lesson - 4



Line# 195-201



(وقت) پیسے گول نشان ن کو آبت کہتے ہیں۔ مط زیر از پر ایش اور زیران و پیٹر پر آبت کرنا ہو کو آخری حرف پر جزام دے کرمانس توڑیں۔ اسی کو آبت کرنا گئے تھیں۔ ما دو زیر پر وافق کرنا ہو کو ایک زیک مسابقہ ایت پڑھا جاتا ہے بیسے آخر کہ اسٹائٹ کیا۔ منا گول جا دی تھی پر آبت کرنا ہو کو دو جائے ساکن فا بی جاتی ہے جیسے جگزریک شئے جازی کیا ۔ دافکوکٹ اور شنٹیسیٹ کا زبانی یا دکرایا جائے ۔ ا

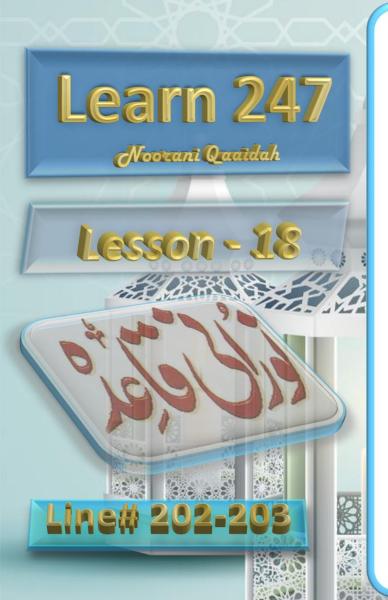
LESSON SEVENTEEN

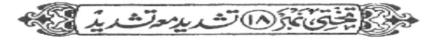
RULES OF WAQF (STOP)

- When a stop (Waqf) is made on a two Zabar then it will be changed into one Zabar and read with an Alif.
- 3. When a stop (Waqf) is made on a round Taa (\ddot{s}) line#then it is changed into a Haa Saakin (\vec{s})

195	اَعُونُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْظِنِ الرَّحِيْمِ
196	بِسْ حِراللهِ الرَّحْ عِن الرَّحِيمِ
197	اَلْحَمْنُ بِلْهِ رَبِ الْعَلْمِينَ وإِيَّاكَ
198	نَعُبُنُ وَإِيَّاكَ نَشَتَعِيْنُ قُلُهُو
199	اللهُ أَحَدُ الْعُسْرِيسُمًا
200	فِيهَاعَيْنُ جَارِيَةُ ۞ تَشْتَعْ مِنْ
201	عَيْنَ انِيَةٍ ۞ لَاتَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ۞

A STATE OF THE STA





LESSON EIGHTEEN

EXERCISE OF TASHDEED FOLLOWED BY A TASHDEED

Line #

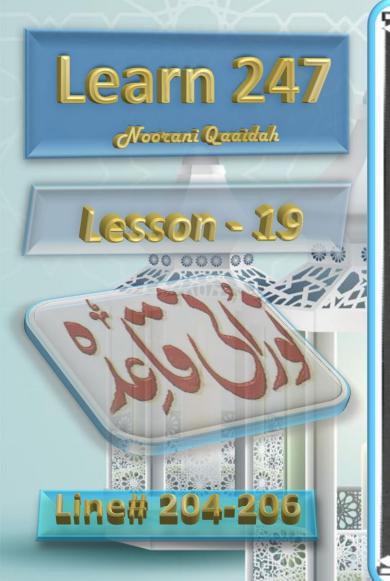
202

203

این کر

<u>يَزِّئَ</u>

عِلِّيُّوُنَ مُـزَّمَّلُ

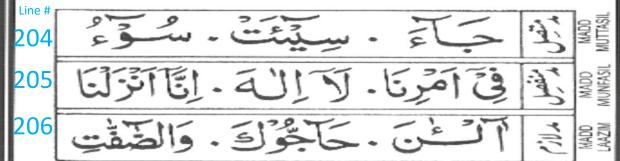


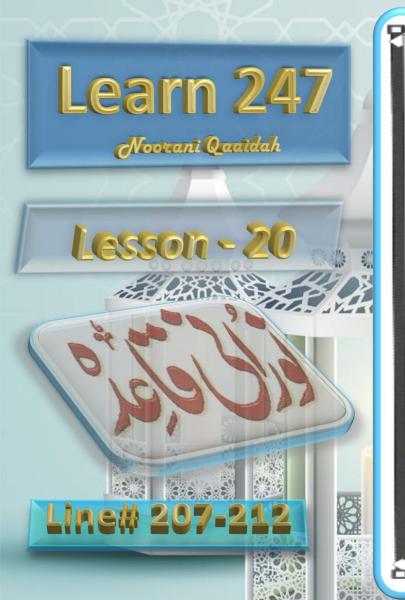


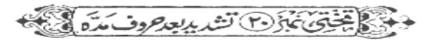
- حروف مده کے بعد ہمزہ اسی کلدیں ہوتو مدستصل (مدد اجبیعی اہم) ہوگا۔
 - · حروف مده ك بعدار براه دوسي كلي مي بوتومير منفصل دمدجائن بوكا.
 - ﴿ وف مده کے بعدوالے حرف پر اگرجزم یا تشدید ہو تو مید لاؤم ہو گا۔
 (ایک الف ے زائد کھنے کر بڑھنے کو سکتے ہیں .)

LESSON NINETEEN MADD

- If after Harfe Madd a Hamzah appears in the same word, then this Madd is known as Madde Muttasil. Duration 2 or 2½ or 4 Alifs, Symbol ()
- If after Harfe Madd a Hamzah appears in the following word, then this Madd is known as Madde Munfasil. Duration 2 or 2½ or 4 Alifs, Symbol (~)
- If after Harfe Madd there appears such a Saakin or Tasheed which can not be separated from the letter of Madd then such a Madd is known as Madde Laazim. Duration 3 or 5 Alifs.







LESSON TWENTY

EXERCISE OF TASHDEED AFTER THE LETTERS OF MADDAH

Line #	
	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِيِّنَ
208	وَوَجَلَكَ ضَالاً فَهَلَاى فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبُرِى فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبُرِى فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ وَلاَقَاضُونَ عَلَا
209	جَاءِّتِ الطَّامَّةُ الْكُبُرِّي ٥ فَاذَا
210	جَاءَتِ الصَّاخَّةُ ٥ وَلاَعَّاضُّونَ عَلَا
211	طَعَامِ النِّسْكِيْنِ ٥ وَإِذَا رَاوَهُمْ
212	قَالُوْآ إِنَّ هَـٰ قُلُوْ لَضَالُوْلَا }

Noorani Qaaidah

Lesson - 21





LESSON TWENTY ONE

HUROOF-E-MUQAT'TA'AAT

Line #

213	كهيعض	العز	النز	البص	الق
214	صر	يس	ظبس	remb'	ظه
215)	<u></u>	عسق	خمر	خمر



انظہا پشفوی : بیم سائن کے بعدب اور م کے علوہ کوئی اور درت بالخصوص و یاف آے ٹو م
 کوظا ہر کرکے پڑھنا چاہئے : بیجے اور ویس بم اقم کی تم (افتقار شفوی : بیم سائن کے بعد ب
 آت تو خذ کے ساخد اختا ہوگا () او تا ام شفوی : بیم سائن کے بعد قرآت تو قر کو قرے طاکر غذے ساخد تا واقع اور کا اور ا

LESSON TWENTY TWO

LAWS OF MEEM SAAKIN

Meem Saakin has 3 laws:

- Iz-haar Shafawee If after Meem Saakin there appears any of the 26 letters besides Meem and Baa, Iz-haar will be made i.e. the Meem will be read clearly and distinctly without any Ghunnah or Ikhfa.
- Ikhfaa Shafawee If after Meem Saakin there appears a baa then Ikhfa will be made with Ghunnah.
- Idghaam Shafawee If after Meem Saakin there appears another Meem then the first Meem will be incorporated into the second Meem and it will be read with Ghunnah.

TALL BOOK NOW THAT

Noorani Qaaidah

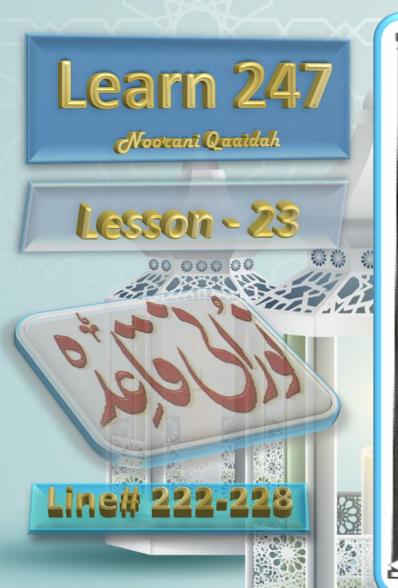
Lesson - 21

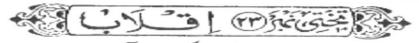
Line# 216-221

Line #	€ إظهارشفوى ا
216	هُمْ فِيْهَا . لَكُو دِيْنِكُو . لَوْ يَلْبَسُوا
217	آمُ لَمُ تَكُنُّذِنَّ هُمْ • لَهُمُ اَجُرُّ
	€ إخفاء شفوى ﷺ
218	اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ * تَرْمِيْمُ بِحِجَارَةٍ
219	وَمَاهُمْ مِمُوْمِنِيْنَ . فَبَشِّرُهُمْ بِعِدَابِ
	> ادغام شفوی اید
220	النِّكُدُ مُّرْسَلُونَ ٥ لَهُمُ مِّايسَاءُونَ
221	فِيْ قُلُونِهِمْ مَرَضٌ ﴿ فَهُمْ مُعُرِضُونَ ﴾

The method of this Ikhfaa is firstly the lips should meet lightly when reading the Meem, at the same time letting the sound be pronounced from the nose. Thereafter immediately pronounce the Baa by making the lips meet firmly.

MAN THE WAY AND THE





تنوین یا نون ساکن کا فاغدہ عنوین یا نون ساکن کے بعد ب آے و ق کو قد سے بال کر خند اور اخفار کے ساتھ پڑھیں گے۔ اِس کوا قلاب کہنے ہیں۔ ہیجے مثلاً مَن بُنِین کے اس عربا ہوں گے ذفر۔ فرز برصفہ ۔ ب زبر ب، حکم ب خزبرخ ، حکمنیخ ۔ کرنبرن ۔ حکم بیکن ک

LESSON TWENTY THREE

REMAINING LAWS OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween there appears a

Baa then the Noon Saakin or Tanween there appears a baa then the Noon Saakin or Tanween is changed into a Meem and it is read with Ghunnah.

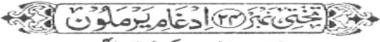
مَنْ بَخِلَ لَنَسْفَعُا بِالتَّاصِيَةِ ٥ مِنْ بَيْنِ الصِّلْبِ ، كِرَامِ بَرَرَةٍ ٥ مِنْ بَعْلِ ، مُطَهَّرَةٍ بِايَنِي سَفَى قِ مِنْ بَعْلِ ، مُطَهَّرَةٍ بِايَنِي سَفَى قِ مِنْ بَعْلِ ، مُطَهَّرَةٍ بِايَنِي سَفَى قِ مِنْ بَعْلِ مُ مُطَهَّرَةٍ بِايَنِي سَفَى الْمَعْلَوْنَ ٥ مِنْ بَعْلِ مُ مُطَهِّرَةٍ بِالسَّارِ بُعْلِي السَّامِ الْمَعْلَوْنَ ٥ مَا يَعْلَيْمُ بُنِوَ الصَّلُودِ ، رَجْعٌ بُعِلِي الْمَعْلَوْنِ . وَجُعٌ بُعِلِي الْمَعْلَوْنَ مَا الْمَعْلَوْدِ . وَجُعٌ بُعِلِي الْمُعْلِي الْمُع

Noorani Qaaidah





Line# 229-232



تنوین یا نون ساکن کا قاعده

حروف ادغام ۱۳ بی می سرم ل و ن ۱۰ ان کوتر دون پیزهگون کیتی بین سنوین یا نون ساکن که بعد حروب بیوصلون بی سے کوئی حرف آجائے تو ٹی اور تی کی صورت بین بینرخت کے مسلاکر پڑھیں گے۔ اس کواد خام بلاختہ اور او خام با مبھی کہا جاتا ہے۔ دہیجے صد العقب مشتق او خام بلاختہ

LESSON TWENTY FOUR

IDGHAAM-E-YARMALOON

ldghaam - There are 6 letters of Idgham-e- Yarmaloon

ى در دم من د دن د يرطون

If after Noon Saakin or Tanween from the letters of した Laam or Raa appear then the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the Laam or Raa and it will be read without Ghunnah.

مستنق ادغام بلاغنة (PRACTICE (IDGHAAM WITHOUT GHUNNAH)

Line #	IDGHAAM RAA ادُغَام ر
229	مُحَمِّدٌ رَّسُولُ اللهِ . مِنْ رَّبِكَ
230	رَءُوْفٌ رَحِيْمُ عِيْشَةٍ رَاضِيَةٍ
	IDGHAAM LAAM الْدُغَّامِ ل
231	مِنْ لَكُنْهُ . كُلُّ لَهُ . يَكُنُ لَهُ
232	رِزْقًالَكُمُ الْفِ لَكُمُ مِنْ لَكِينَ

Noorani Qaaidah

Lesson - 24

Line# 23**3-24**0

تنوین یانون سائن کے بعد حروت بسوملون میں سے می و عرب ادیومن دوسرے کلہ یں آوی تو غذتے ساتھ طاکر پڑھیں گے داس کو ادغام ناقص بھی کتنے ہیں)۔

If after Noon Saakin or Tanween from amongst the letters of عرض (المرض المرض عمل any of the letters of (عرض المرض على المرض على المرض الم

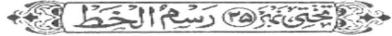
Line #	一会 とうしょう
233	آنَ يُؤْتَىٰ . مَنْ يَعْمَلُ . مِنْ يَوْمِر
234	مَنْ يَقُولُ . وُجُولًا يَوْمَعِدٍ . اَنْ يَتَاءَ
	الانتام و الله الكلام
235	اللهَّا وَاحِدًا . رَحِيْمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبَتْ
236	مِنَ وَرَائِهِمْ . جَنْتٍ وَعُيُونٍ . مَنْ وَعُول
	الدُغام م الله IDGHAAM MEEM
237	رَسُولٌ مِنَ اللهِ . صِرَاطًامُ سَتَقِيمًا
238	عَنْ مَنْ . خَيْرٌ مِنْ . مِنْ مِثْ لِهِ
	الانعامن الله IDGHAAM NOON
239	مِنْ سَبِيِّ . نُوُرًا لِهَدِي . مِنْ نِعُمَةِ
240	الِمَنْ يَرُيْدُ . فَمَنْ يَكَتَ . مِنْ نَصِينَ

CALL DEL NOVA AND AND AND AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE

Noorani Qaaidah

Lesson - 25

00 000 00



رسم الخط من الصف الطريقة . قرآن باك برب بهت بكر أ ، و ، في فكم بوت بر مراه صني جات ان پرنشان رید؛ بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکہ وے گئے ہیں۔ لفقا آنا ہی اون کے بعد الاست کسیر پڑھا نسی جا ہے گا۔ آن کی طرح پڑھیں تے جبکہ اس پروفات کریں۔ برخانہ میں کھنے ك طريق ك ساخ ير صفى كاطريق ورج ب.

LESSON TWENTY FIVE

RASMUL KHAT

Rasmul Khat means the manner and way in which the Quran is written. At numerous places the letters Alif, Waaw and Yaa are written but not read. Upon these letters the symbol (x) will be made. In the following table 2 word have been shown. The one shows how the word is written and the other shows how the word should be read.

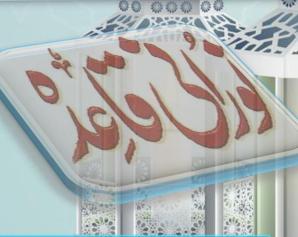
The Alif after the Noon in the word \int will not be read any where in the Quran. It will be read as 51 when Waqf Line # (a stop) is not made upon it.

241	اَنْ تَبُوْءً	الزالى الله	أَفَأَ ثِنُ مَاتَ آفَ ثِنُ مَاتَ
	130-1-X	*	5 4 5 4
242	ولا اؤضعوا	ملايئه	مِن تَبَايِ
	وَلاَوْضَعُوا	ملتعه	مِنْ ثَبَى ۗ
	<u> </u>	ب الم مجد ب	ŧ. ÷
243	لَنْ نَكْ عُواْ	ليتتثثوا	تَبُوداً
	لَدِي تَكُلُّ عُو	التَتُكُ	5395
	£ &	I S	E3.85.85

ALL AND SE

Noorani Qaaidah

Lesson - 4



Line# 244-249

Line #					
244	لاَلَّهُ عَنِينَهُ لَاذَيْ يَعَنِينَهُ	عِينًا ا	النے النے	<u>ئ ۽</u>	لِسْتُ لِشْکِ
245	السيناؤ	جيدور	र्गेत्य त्राम्य	رفی رفی	لِيَرْبُوا لِيَرِيُو
246	ڵٳٚٳڹؿؙٚۄؙٳٙۺڽؙ ڒٮؿۼۣ؞ٳۺڽؙ	الْمِنْعُمُ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمُ الْمِنْعُمُ الْمِنْعِمُ الْمِنْعُمُ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمُ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمِ الْمِنْعِمِ الْمِي	بِئِشِ) بِئشِيَ	اُوَا اُوَ	تَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
247	مَلِأَجُهُمُ	ريراً پير	قواء	<u>لِآ</u> بان	سكارس سيلاي
24 8	عِيْبَكَ عَيْبَكَ اللَّهُ عَيْبَكُ اللَّهُ عَيْبَكُ اللَّهُ عَيْبَكُ اللَّهُ عَيْبُكُ عَيْبُكُ اللَّهُ عَيْبُكُ عَلْكُ عَيْبُكُ عَيْبُكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَيْبُكُمْ عَلَالْكُمِ عَلَيْلِكُمْ عَلَالِكُ عَلَالْكُمُ عَلَيْلِكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَالِكُمُ عَلَالِكُمْ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَالْكُمُ عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَّا عَلَالْكُمْ عَلَالْكُمْ عَلَالْكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَالِكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَالِكُمْ عَلِي عَلَالْكُمْ عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَالِكُمْ عَلَا عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَالْكُمُ عَلَالِكُمْ عَلَالْكُمُ عَلَالِكُمْ	مُوْسَح	عَبِلَ تُعْمُ	ایگ مَا عَایِنٌ مَا	ولااتاء
249	الله المشكولة	حَيْقِ حَيَاتٍ	كُوْقًا بِلَاتَ بِرَاتِ	20 2	ر کو د د کات چ د صدیم،

Note: If the reader makes Waqf on the word then the Alif will be read. Thereafter when re-reading the Alif should not be read.

Noorani Qaaidah

Lesson - 4





و قف کے معنیٰ شرنا مبعیٰ تسسرآن یاک پڑھتے پڑھتے کس طرح اور کہاں شہرے کہسی نہ تشریع۔ اِس کے سے نیچے تھی ہوئی علامات نسسرآن مجیدیں جگہ جگہ بی ہوئی ہیں ۔ شہ

LESSON TWENTY SIX

SYMBOLS OF WAQF (STOPPING)

Waqf means to stop. While reading the Quran at different places symbols are made to show how to stop, where to stop and where not to stop. These symbols are explained in the table below. The teacher should thoroughly drill the student so that he may know each and every symbol in the Amma Para itself.

تشدى	عنومات	تشرع	علامات
یہ وقف از زم کی علامت ہے	م	اس علاست كوآيت كيت بين .	0
اس پرمنرورشرنا چا ہے۔		بهاں نشرنا چا ہے۔	
يهال سي تدريفرا چائي منظرات	س≟	وقف مطلق كى علامت سي	ط
نہ او شخ یا کے۔	ستكته	اس پر نظمرنا چا ہے۔	
يهال سكة كي نسبت زوده غيرز	وقفه	يهال تغيرنا بهتري اورد تغربا	*
چا ہے اورس س جی نہ توڑ ہے۔		بمی جا کز ہے۔	
يه علامت كور بتريوي عيار	ע	يهبان فقيرنا بهترسي	ز
تقريموا وغرب مطنب نبيل بجزاء		يهال الماكرية هناجات الكيكن الركوي	ص
جہاں عبارت کے درمیان ال البودات		نعک کر تغیر جائے و رخصت ہے۔	
نه هب ورن مطنب عجرا ب سَ گا.		پیهاں ملاکر پڑھنا چا ہئے ۔	صد
مطلب يه م يحملي آيت بن ج عرمت	ن ا	يهال تغبرنا ببتري	صل
آ چی ہے وہی یہ نجی ہے		يهال تغيريا نهيل جائية	ق
مطلب پیرے کر بہاں تین جہوں یے	20	يهال عثبيرجا وَ.	فف
جن د د کوچا بو من کر پیاهو .	~ ^	آبت کونی ہے مثل 🔾 کے حکم کے ہے۔	۵

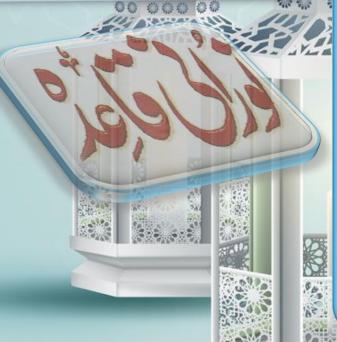
الله جهاں کی علامات ہوں تو او پر والی پڑھل ہترہے ۔ اللہ آئیت کے بیج بس اگر سائش و کے آو اس کھنے آخری حرف کو ساکن کر کے سائش آتا ہے جو کھ سجھے سے وائز کر بڑھے۔

Note: 1. Where many symbols are shown it is better to make amal on the symbol shown at the top. 2. If the breath is stopped in the middle of an ayat, read the last letter with a Saakin and re-read from a little before (the place of stopping).

MOX MANON

Noorani Qaaidah

Lesson - 4



NO	SYMBOL	EXPLATIONAN
1	0	This symbol denotes the end of an ayat. Should stop here.
2	-	This symbol indicates a Waqfe laazim. Should definitely stop here.
3	Ь	This indicates a Waqfe Mutlaq. Should stop here.
4	7:	It is better to stop here and permissible to continue.
5	ز	It is better not to stop here.
6	می	Should continue here. A stop due to lack of breath is permissible.
7	مے مل	Should continue here.
8	مل	It is better to stop here.
9	ؾ	Should not stop here.
10	قعت	Stop here.
11	<i>کد</i> or س	Stop vocal sound for a moment, without breaking breath.
12	وقفه	Same as above but the vocal sound will be stopped for a longer period.
13	ע	When this symbol is shown above an ayat sign, then continuing or pausing here will not cause a change in the meaning. If it is shown within an ayat then one should not stop because in such case it will change the meaning.
14	ك	Same sign as the previous ayat.
15	م و د د	Stop at either one of the 2 places it is not permissible to stop at both places nor to read in continuity at both places.
16	۵	It is a Koofee Ayat. similar to ayat symbol (o).

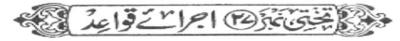


Noorani Qaaidah

Lesson - 27



Line# 250-258



LESSON TWENTY SEVEN

CONCLUSION APPLICATION OF ALL RULES

Line # جَزَآءً * حَدَآيِقَ * مَلَئِكَةُ * أُولَئِكَ 250 إِنَّا آعُطِيناكَ الْكُوْثُرُ ٥ وَكُلُّ آَمُير 251 مُسْتَقِرُ ٥ أَلَّنِينَ هُمْ يُرَّآءُ وُنَ 252 سَنَزَّلُ الْمَلَئِكَ الْمُلَكِّكِ وَالرُّوْحُ فِيمًا 253 ذُنِ رَبِّهِمْ مِنَ كُلَّ آمُرِنُ 254 255 سَلَمٌ شَهِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِقَ هُ مَزَرَةً لُصَزَةً وِالَّذِي لِهُدِنَا 256 الصِّرَاطَالُمُسْتَقَيْدُهِ لَاتَحْمِلُ 257 258 رِنْ قَهَا اللهُ يَنْ زُقْهَا. وَلَاجُرُ



Noorani Qaaidah

Lesson - 27



Line # 259 الحِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوْ ايَعْلَمُوْنَ 260 فَنَكِيرٌ ۗ إِنَّهَا آنَتَ مُنَاكِرٌ. وَ يَّعَتَّعُوْالسَّفْسَوْفَ يَعْلَمُوْنَ ۞ وَ 261 262 لَهُ يَخْعَلُ لَّهُ عِوَجًا ٣٠٠ قَيًّا لِلنَّهُ كَلاَ بَلْ ثَرَانَ . وَقِيْلَ مَنْ ثَرَاقِكِ 263 سَتُ بِرَيِّكُمُ ۚ قَالُوا لِكَ ۚ شَهِدُنَّا 264 ان تَقَوُّلُوْا. 265 ارْجِعِي إلى مَ يَبْكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ٥ 266 فَادِّ خُلِي فِي عِيدِي فَ عِيدِي فَ وَادِّ خُلِي جَنَّتِي 267 وونواجيگ ب اور هر كوس ك ساخة طاكر يرصنا مبي درست سي-سورت ميں سكتہ نہ يوگا ۔ (بَوَّانَ ، مَوَّاقُ)

48

Noorani Qaaidah

Lesson - 4



The Sunnats Of Eating

- To wash both hands upto the wrists and not to wipe them.
- To spread out the table cloth (dastarkhan).
- To recite Bismillah.
- 4. To eat with the right hand (Never eat with the left hand)
- 5. To eat from the food which is in front of you. If there's a variety of food in the plate then one could eat whatever one likes. If another person has stretched out his hand to eat then one should not stretch out one's hand until the other person has drawn his hand back.
- 6. To eat with 3 fingers
- To clean the plate, bowl etc. and to lick the fingers.
- 8. To pick up and eat a fallen morsel.
- Not to find fault in the food.
- Not to lean while eating.
- To read the duas after meals.

(ٱلْعَسَمْ لَا يِنْهِ الَّذِي ٱلْحَسَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمُسُلِمِينَ)

 First lift up the dastarkhan and then get up. Read the dua when lifting up the dastarkhan.

وٱلْخَيْنَ لِلْهِ حَدِدًا الكِيْرُ الطلِيبًا مُهَارَكًا فِيهِ عَبْرَمَ لِنْهِي وَلاَمُوذَع وَلامُسْتَعْنَ عَنهُ رَبّنا ،

- 13. To gargle the mouth.
- 14. To wash the hands after eating.
- After having Iftar (breaking fast) or after having eaten at another person's place recite this dua:

آفَطَرَعِتْدَكُمُ الصَّاصِمُونَ وَآحَلَ طَعَاسَكُمُ الْأَبْرَارُوَصَلَتْ عَلَيْكُمُ الْمُلائِكَةُ.

Learn 247 Noorani Qaaidah Lesson - 4

The Sunnats Of Sleeping

- Sleep early. Refrain from worldly talk after Esha.
- 2. Sleep with Wudhu.
- 3. Dust the bedding thrice before sleeping.
- 4. Apply surma thrice before sleeping.
- Read the Kalimah before sleeping.
- Read Tasbeehi-e-Fatimi before sleeping.
 (33 times Subhaanallah, 33 times Allahuabkar)
- Read the 3 Quls and blow on both hands. Thereafter pass both hands over the whole body. Do this thrice.
- Recite Surah Mulk and Surah Alif Laam Meem Sajdah before sleeping.
- Sleep on the right side placing the right palm below the right cheek.
- Recite the dua:
 - أللهُمُ بِاسْمِكَ أَمُوتُ وَأَخَىٰ
- If one feels sleepless then recite this dua:

If a bad dream is seen then after reading the following dua, spit thrice on the left-side:

اَعُودُهُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيِّطُنِ وَشَرِّ هٰذِهِ الرُّورَيَا ٣٠ بار)

图本 / XXX 3