

Learn 247

*Noorani Qaaidah*



نورانی قاعدہ

LINE BY LINE

Complete  
Lesson

# Learn 247

Noorani Qaaidah

Etiquettes of reading the Quran



## The Etiquettes of Reading the Quran

1. To be clean.
2. To be in a state of wudhu.
3. To sit with great respect for the Quran.
4. To place the Quran Shareef on a stand or something high.
5. To have a covering over the Quran.
6. To begin reading the Quran with:

**Ta-awwuz**

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

**and Tasmiyah.**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

7. Not to indulge in talking whilst reading the Quran.
8. If one has spoken then recite the Ta-awwuz only before re-starting.
9. The reader should have this in mind that Allah has ordered me to recite the Quran.
10. The listener should have this in mind that the word of Allah is being read and I should listen with full attention.

## The Virtues of Reading the Quran

1. The rust of the heart is removed.
2. It increases the love of Allah Ta'ala.
3. It increases nearness towards Allah Ta'ala.



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 1


وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

Line# 1-5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ  
رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

Always remember Arabic language  
starts from right side

Line #

1	ا	ب	ت	ث
2		ج	ح	خ
3	د	ذ	ر	ز
4	س	ش	ص	ض
5	ط	ظ	ع	غ

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 1

دُرُوسِ اَوَّلِ

Line# 6-13

Line #

6

ل	لک	ق	ف
---	----	---	---

7

ه	و	ن	م
---	---	---	---

8

نقطوں کی پہچان بیش	یے	ی	ء
-----------------------	----	---	---

— امتحان —

TEST

Line #

9

خ	ه	ح	ص	ش	س	ث	ط	ت
---	---	---	---	---	---	---	---	---

10

ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ز	ذ	ق
---	---	---	---	---	---	---	---	---

11

	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	
--	---	---	---	---	---	---	---	--

12

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ف	ع	د	ج	ت	ب	ا
فغ	ع	د	ج	ترة	ب	ا

13

ی	ع	ه	ن	م	ل	ک
ی	ع	ه	ن	م	ل	ک



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 2

دانشگاه جامع

Line# 14-18

تِخْتِ نَمْرُ مُرْكَبَا

### LESSON TWO COMBINED LETTERS

Note: In this lesson also read the alphabets as given in the table in lesson one.

Line #

14

ا ل ا

لا جا لا ما لا با

15

لا لبا لا لب لا بلب

16

ك ك ك ك

كب كت كا كد كتكت

17

ب ت ث ن ي

باتا ثانا بابس

18

يسن نسن تسن ثسن تر

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 2

قواعد نوراني

Line# 19-25

Line #

19

نخ يح بجر بحر يم نم

20

تم ثمر بي يى نى قى

21

ثى نبل تنل بيل يتل ثثل

22

نين بنن تين يتن ثثن نين

ج ح خ

23

حث خب جت تحت يجب

24

صحب بخت

ة ه هـ

25

بة يه ته يهلب بها بهم



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 2

دانش و ایمان

Line# 26-31

Line #

د ذ ر ز

26 چد خد بد خز بر قز

27 بد کن شر مز

س ش ص ض ط ظ

28 سل شل صپ طب ضا

29 سر شق ضی ظا

ع غ ء

30 عز غر صع ضغ بعد تغد

31 آ و ء

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson 2 Test

وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ  
إِلَى الْفِتْنَةِ

Line# 32-38

Line#

ف ق و م

32

قو فو ققل ققل يف سم

33

كم م تم تمت

— اِمْتَحَانُ —

Line #

TEST

34

ایاک نستعین وما یدریریک

35

لعلہ یزکی او یزکرتنفعہ

36

الزکری فسیکفیکہم ارثہ قبلتہم

37

مستقیم بحجارة من سجيل

38

فجولہم کعصف ماکول لتذبئن



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 3

دانش و ایمان

Line# 39-44

### تَحْقِیْقِ تَمْرِ حَرَكَاتُ

#### LESSON THREE

زبر، زیر، پیش، پش کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا ہی نہ کہیں۔ اب  
ہر تھی میں بچے اور رواں دونوں کی شق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ جوائف خالی نہ ہو وہ ہمراہ  
زبر ( — ) زیر کی آواز اور پش کو اٹھتی ہے۔

**Zabar (Fathah), Zer (Kasrah) and Pesh (Dhammah)**

are called Harakat. **Read the Harakat quickly,**  
do not pull it. Alif (ا) is always empty. Any Alif (ا) which  
is not empty is a Hamzah (ع). The sound of Zabar goes  
upwards.

Line #

#### ZABAR —

39	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
40	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
41	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
42	ن	و	ہ	ء	ی	ے		

#### EXERCISE — مشق —

43	دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
44	دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

اے بچے۔ دَ زبر د۔ زیر کو تھوڑا ہی نہ کہیں۔ ز۔ زبر د۔ دَر۔ مَ زبر م۔ دَرَس۔

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 3

دُرُودِ نَوْرَانِی

Line# 45-52

Zabar, Zer, Pash are known as Harakaat

زیر

e.g. بِلْ

Bill ✓

Bell ✗

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجھول آواز سے پچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

Read the zer in an active voice (ma'roof). Do not read it in a passive voice (majhool).

The sound of ma'roof zer is like the sound in the word "bill". The sound of majhool zer is like the sound in the word "bell". The sound of zer goes downwards.

Line #

ZER

Zer is always at the bottom of the latter

45	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
46	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
47	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
48	ن	و	ہ	ء	ی	ے		

EXERCISE مشق

49	اِبِلْ	رَدِفْ	حَمِدْ	شَہِدْ
50	بَخِلْ	سَخِرْ	رَحِمْ	لَعِبْ
51	شَرِبْ	عَمِلْ	بَرَقْ	خَطَفْ
52	جَزَعْ	سَقِمْ	غَشِيَ	نَسِيَ



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 3

دُرُودِ نَوْرَانِی

Line# 53-59

Zabar, Zer, Pash are known as Harakaat

پیش

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے پکا جائے مجہول بھی دیکھیں۔ پیش کی آواز کے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں۔

Pesh will also be pronounced as ma'roof, make sure it is not read in a majhool voice. The sound of ma'roof pesh is like the sound in the word "look". The sound of majhool pesh is like the sound in the word "more". The sound of pesh goes towards the front and the lips will go round when pronouncing.

e.g. ہدیٰ

Line #

PESH

53	اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
54	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
55	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
56	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

EXERCISE مشق

57	رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
58	نُکِسَ	گُرِمَ	عُلِمَ	ہُدِیَ
59	صُحُفُ	وُسِیَعُ	قُدِرَ	نُصِرَ

لہجے۔ رپیش ذُ پیش کو تھوڑا بھی دیکھیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ مس پیش سُ۔ رُس۔ لپیش لُ رُسُل

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دانش و فاعل

Line# 60-66

### تَحْقِيقِ تَجَرُّبِ حُرُوفِ مَدَّة

حروف مدہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (ا جس سے پہلے زبر ہو)۔

#### LESSON FOUR

#### HUROOFE 'ILLAT OR HUROOFE MADDAH (MADDE ASLI)

Huroofe 'Illat or Huroofe Maddah are of 3 Types:

1. Alif before it a Fathah (Zabar) ( اَ )
2. Yaa Saakin before it a Kasrah (Zer) ( یِ )
3. Waaw Saakin before it a Dhammah (Pesh). ( وُ )

The Huroofe Maddah have to be prolonged for the duration of one Alif.

Line #

60

61

62

63

اَ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
اِ	بِی	تِی	ثِی	جِی	حِی	خِی	دِی
اُ	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
	نَا	وَا	هَا	یَا			

#### EXERCISE — مشق —

64

65

66

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَّاحُ	شَارَبَ	فَرَّغَ
خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دُرُوسِ اَوَّلِیَّہ

Line# 67-74

یٰ — جس پر جزم ہو اور جس سے پہلے زیر ہو۔  
جزم ۛ کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔  
**YAA PRECEDED BY A KASRA (ZER)**

The letter which has a Jazm ( ۛ ) on it should be read by joining it to the letter before it.

Line #

67

اِیْ	بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ
------	------	------	------	------	------	------	------

68

ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ
------	------	------	------	------	------	------	------

69

ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ
------	------	------	------	------	------	------	------

70

	نِیْ	وِیْ	ہِیْ	یِیْ	یِیْ	یِیْ	
--	------	------	------	------	------	------	--

71

EXERCISE مشق

72

دِیْتِیْ	فِیْہ	اِرَنِیْ	کِتَابِیْ
----------	-------	----------	-----------

73

اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَقَاتِیْبُ	رَازِقِیْنِ
----------	-----------	-------------	-------------

74

عِبَادِیْ	عَذَابِیْ	تَمَآثِیْلُ	مَقَادِیْرُ
-----------	-----------	-------------	-------------

	اَخِیْہ	بَنِیْہ	
--	---------	---------	--

Note:

The duration of one Alif is the time it takes to open a closed finger or to close an opened finger. It is not permissible to prolong the Madde Asli more than one Alif, nor is it permissible to read the Madde Asli less than one Alif.

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دُرُوسِ قَائِدِ

Line# 75-82

و — جس پر جزم ہو اور جس سے پہلے پیش ہو۔  
تہوڑا کھینچیں اور سرحد پر لڑھکیں

WAAW PRECEDED BY  
A DHAMMAH (PESH)

Line #

75	اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
76	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
77	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
78		نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو	یُو	
EXERCISE مشق								
79	نُوْخُ	طُوْرُ	تُوْبُوْ	نُوْرُ				
80	قَالُوْ	یُوْحٰی	یَقُوْمُ	تَکُوْنُ				
لے تے۔ ن و پیش نو۔ خ پیش خ۔ تُوْخ پیش کو تہوڑا ی کھینچیں اور کھولیں۔ پٹھان								
81	هَارُوْنَ	قَارُوْنَ	دَاخِرُوْنَ	سَبْقُوْنَا				
82		بَاسِطُوْنَ	رَاجِعُوْنَ					



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

Line# 83-89

کھڑا زیر، کھڑا زیر، الٹا پیش الٹا

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تنویر کیجئے۔ کھڑا زیر برابر ہوتا ہے الفت کے جیسے ب = با

Kharaa Zabar, Kharaa Zer, Ultaa Pesh should all be stretched like Huroof Maddah.

### KHARAA (STANDING) ZABAR

A Kharaa zabar (اَ) stands in the place of an Alif.

Hence ب = با

Line #

83	اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
84	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
85	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
86	نَ	وَ	هَ	عَ	یَ	نَ		

### EXERCISE مشق

87	اَدَمَ	اَمِنَ	مَلِكِ	اَبُوهُ
88	سَمَوَاتِ	غَوِيْن	يُصْلِحُ	اِلَهُمَنَا
89	هَذَا	كِتَبُ	رِسَالَتِ	ذَلِكَ

لے پتے۔ ہنزہ کھڑا زیر ا۔ ذ زیر ک۔ زیر کو تنویر کیجئے۔ اَد۔ قرمز پر م۔ اَدَم۔

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دانش آموزان

Line# 90-96

کھڑا زیر

کھڑا زیر ت برابر ہے ی کے جیسے پ = پی

### KHARAA (STANDING) ZER

A Kharaa Zer stands in the place of a Yaa Saakin

Hence پ = پی

Line #

90	ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
91	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
92	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
93	ن	و	ه	ء	ی	ے		

### EXERCISE مشق

94	الف	بہ	عبادہ	رُسُلہ
95	نورہ	وقیلہ	ہذہ	بِکَلِمَتِہ
لے سچے - ہمزہ کھڑی زیر ہا۔ آں کھڑا زیر ل۔ ہا ل۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی کہیں اور مجھول بھی نہ ہونے دیں۔ ہا الف۔				
96	یائتہ	بِکِتَابِہ	بِیَمِینِہ	فِیہ



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

Line# 97-103

اُلٹا پیش ء

اُلٹا پیش ء برابر ہے و کے جیسے ب = بُو  
**ULTAA (INVERTED) PESH**

An Ultaa Pesh stands in the place of a Waaw saakin

Hence بُو = ب

Line #

97	ا	ب	ت	ث	ج	خ	ح	د
98	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
99	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
100		ن	و	ه	ء	ی	ئ	

EXERCISE مشق

Line #

101	لَهُ	دَاوُدَ	رَسُولُهُ	آيَاتُهُ
102	جُنُودُهُ	تِلَاوَتُهُ	وَرِثَتُهُ	مَوَازِينُهُ
103	جَعَلَهُ	مَأْوِيَّ	غَاوِنَ	قَرِيْنَهُ

لہ جے۔ ل زبر ل۔ زیر کو توڑا ہی۔ کہیں سے اٹا پیش ء۔ لہ۔

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 5

Line# 104-109

### پختی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دو ہیں: ۱. واو ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ۲. یا ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ان دو حروف کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروفِ لَیْن بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

#### LESSON FIVE

#### HUROOFE LEEN (LETTERS OF LEEN)

##### HUROOFE LEEN ARE TWO

1. Waaw saakin before it a Zabar ( وُ ) and
2. Yaa saakin before it a Zabar ( یُ )

These letters are pronounced quickly in a soft tone. One should refrain from reading it in a passive voice. It should be read in an active voice.

Line #

Line #	و							
104	اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
105	ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
106	ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
107		نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ		
	EXERCISE مَشَق							
108	اَوْفِ	حَوْلِ	صَوْمُ	سَوْفِ				
109	کَوْشَرِ	شَرَوْهْ	یَقْوِمِ	مَوْءَدَهْ				

#### مَشَقِّق EXERCISE



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 5

Line# 110-117

حرف لیں۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

ی

Harfe Leen -  
will be read in an active voice softly and quickly.

Line #

110

اَی	بَی	تَی	ثَی	جَی	حَی	خَی	دَی
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

111

ذَی	رَی	زَی	سَی	شَی	صَی	ضَی	طَی
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

112

ظَی	عَی	غَی	فَی	قَی	کَی	لَی	مَی
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

113

نَی	وَی	ہَی	ءَی	یَی	❁		
-----	-----	-----	-----	-----	---	--	--

مشق

EXERCISE

114

اَیْنَ	صَیْفُ	أَبُوْیْهِ	یَلِیْتَنِیْ
--------	--------	------------	--------------

115

أَوْحِیْتَ	عَیْنِیْنَ	لَأَرْیَبَ	غَیْرِیْ
------------	------------	------------	----------

116

بَیْنَ	یَدَیْهِ	یُنَادُوْنَ	هَیْهَاتَ
--------	----------	-------------	-----------

117

أَوْجَسَ	سُلَیْمُنْ	فَتَعَالَى	
----------	------------	------------	--

\* ہجے - ہزوی زیر آئی - نَ زیر نَ - اَیْنَ

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 6

Line# 118-126

مشق حرکات حروف مدّه وحروف لیّن

### LESSON SIX

EXERCISE ON THE HARAKAAT,  
HUROOFE MADDAH AND HUROOFE LEEN

Line #

118 بَ بٌ بَا بِ بِیْ بِیُّ

119 جُو جُوِ جُ جِ جِیْ جِیُّ

120 خَلَقَ ۞ إِذَا وَقَبَ ۞ وَإِذَا قَرِئَ

121 وَكَوَاعِبَ ۞ فِي حَيْدِهَا ۞ يَقُولُ

122 فَعَقَرُوهَا ۞ لَا يَمُوتُ فِيهَا ۞ مَا رَبُّ

123 يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِهِ ۞ ذَلِكَ

124 فَقَالَ ۞ حَافِظَيْنِ ۞ وَأُوتِيَ كِشْبَةً

125 كَيْفَ فَعَلَ ۞ وَلِي دَيْنِ ۞ أَوْحَى لَهَا

126 بِمَا يُوعُونَ ۞ وَطُورِ سَيْنَيْنِ ۞



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 7

Line# 127-135

دو زبر، دو زیر، دو پیش کو تین کہتے ہیں۔

### LESSON SEVEN

Two Zabar ( ُ ) two Zer ( ِ ) and two pesh ( ے ) are known as Tanween.

Line #

127	دُوْزِرَ اَبَا ثَا جَا حَا دَا ذَا
128	رَا زَا سَا شَا صَا ضَا ظَا عَا غَا
129	فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا
130	دُوْزِرَ اِب تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ يِ
131	زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ
132	قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ يِ
133	دُوْپِشَ اُبُّ تُّ ثُّ جُّ حُّ خُّ دُّ ذُّ رُّ
134	رُّ سُّ شُّ صُّ ضُّ طُّ ظُّ عُّ غُّ فُّ
135	قُّ كُّ لُّ مُّ نُّ وُّ هُّ ءُّ يُّ يُّ

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 8

Line# 136-142

### تَنْوِينٌ وَنُونٌ سَاكِنٌ (٨) تَنْوِينٌ

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بَا۔ بِن۔

### LESSON EIGHT TANWEEN AND NOON SAKIN

Noon Saakin is that Noon which has a Jazam ( ْ ) upon it. The sound of a Noon Saakin and Tanween is the same.

Hence (بَ = بُن) (پَ = پِن) (جَ = جُن)

Line #

136

تَا   تَنْ	تِ   تِن	تُ   تَن
------------	----------	----------

137

ثَا   ثَنْ	ثِ   ثِن	ثُ   ثَن
------------	----------	----------

138

جَا   جَنْ	جِ   جِن	جُ   جَن
------------	----------	----------

139

دَا   دَنْ	دِ   دِن	دُ   دَن
------------	----------	----------

### مَشَقُّ

140

عَادَا	سَوَّءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
--------	---------	---------	--------

141

عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
---------	------	--------	---------

142

شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى
---------	-----------	---------	-------



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 9

Line# 143-149

### تَنْوِينٌ وَنُونٌ سَاكِنٌ ۙ اِظْهَارُ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۱  
حروفِ حلقی ۶ ہیں۔ ء ہ ع ح خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی آویں  
تو نون کو ظاہر کر کے بلا غنة کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں

### LESSON NINE

#### IZ-HAAR OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween any of the six letters of Huroofe Halaqi (letters of the throat) viz. ع ح خ ہ ء appears then Noon Saakin or Tanween will be read very clearly and distinctly. (Ghunnah and Ikhfaa will not be made)

Line #

143	طَبِيرًا أَبَايِلَ	نَارُ حَامِيَةٍ
144	لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
145	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خُطَابًا
146	مِنْ عَيْنٍ أُنِيَةٍ	كُفُّوا أَحَدُ
147	فَمَنْ عَفَى ۖ	مَنْ أَخِيهِ ۖ
148	كِتَابٌ حَكِيمٌ ۖ	عَذَابٌ غَلِيظٌ
149	حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۖ	

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 10

Line# 150-156

### تَنْوِينُ يَانُونِ سَاكِنِ ۱۰ اِخْفَاءٌ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے۔ (نوکہ زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اور دو میں یکساں کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔ حروف اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔ تنوین یا نون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ باقی دو قاعدوں داقلاب۔ اداغام کا بیان جلد ۲۳ میں ہے۔

### LESSON TEN

#### IKHFAA

If after Noon Saakin or Tanween any of the 15 letters of Ikhfaa appears then the sound of Noon Saakin or Tanween will be hidden in the nose when read. The top of the tongue will not touch the roof of the mouth (like the "n" in the word "monkey"). The duration of Ikhfa is one Alif.

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک The 15 letters of Ikhfa are:

150	اَنْتَ مُنْذِرٌ	كِرَامًا كَاتِبِينَ
151	كُنْتُ شَرَابًا	يَتِيمًا فَآوَى
152	مَنْ دَخَلَهُ	اُنْثَى، مِنْ شَيْءٍ
153	نَارًا ذَاتَ	فَلَنْ تَجِدَ
154	يَوْمَ يُنْفَخُ	مَنْ طَغَى * عَنْ ضَيْفٍ
155	مَنْ ثَقُلَتْ	اَنْزَلْنَا * يَنْظُرُونَ
156	مِنْ سَجِيلٍ	

Note: Ghunnah - deep nasal sound. Ikhfaa - light nasal sound.

Note: The remaining 2 laws of Noon Saakin and Tanween. (Iqlaab and Idghaam) will be explained in Lesson 23, 24



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 11

Line# 157-163

### اختیائی نمبر ۱۱ جزم و قلقلہ

حروف قلقلہ ہیں (ق ط ب ج د - جن کا مجموعہ قُطْبُ جَد ہے) جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرب نمبر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا

### LESSON ELEVEN

#### JAZM (SUKOON) QALQALAH

The Letters of Qalqalah are five viz. ق ط ب ج د. If the Qalqalah letters have a Jazm (جزم) then it will be read with a bouncing sound. Besides these letters, there will be no Qalqalah.

Line #

157

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	بَبْ	دَبْ
------	------	------	------	------	------

158

بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
------	------	------	------	------	------

159

قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِجْ	جُدْ
------	------	------	------	------	------

#### TEST امتحان

160

بَسْ	كِتْ	جَجْ	جُلْ	غُلْ	وَحْ
------	------	------	------	------	------

161

مَآ	اِهْ	نَصْ	رَآ		
-----	------	------	-----	--	--

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملائے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

162

يَجْعَلْ	لَقَدْ	خَلَقْنَا	اَطْعَمْنَا
----------	--------	-----------	-------------

163

نَقَعَا	بُرُوجْ	مُحِيطْ	اِهْدِنَا
---------	---------	---------	-----------

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 12

Line# 164-171

### تختی نمبر (۱۲) مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہے ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکن کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

#### LESSON TWELVE SUKOON PRACTICE

On whichever letter there is a Jazam it will be joined with the letter which is behind it and read jointly.  
A letter with a Jazam is called Saakin. The Hamza (ء) on which there is a Jazam will be pronounced abruptly.

Line #

164	تَجَرِّی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
165	رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
166	یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسَّوْسُ	یُسْقَوْنَ
167	وَأَلْقَتْ. أَفَلَا يَعْلَمُ. إِذَا بُعْثِرَ			
168	فَالْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا			
169	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ. هَلْ			
170	أَثَرَكَ. فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ			
171	إِقْرَأْ. تَأْتُونَ. يَأْتِيكَ. يَأْمُرُونَ			



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 13

دُرُودِ شَرِیف

Line# 172-180

### تَشْدِيدُ ۱۳

۱۔ پہلے تشدید کا نام یاد کر لیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ مثلاً پھر تلاوت کی جس حرف پر تشدید ہو اس کو دودھ پر پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف سے ملا کر اور ایک بار عوداً اسے تشدید کی آواز میں ایک قسم کی متنی ہوتی ہے۔ مثلاً اور تم پر کشید ہو تو غنہ ہو گا مثلاً ناک میں تھوڑی دیر آواز کو چھپانا غنہ کہلاتا ہے مثلاً غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔ جیسے: اَنْ نَ = اَنْ

### LESSON THIRTEEN

#### TASHDEED

A Tashdeed letter is read twice with one movement of tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with a sukoon and the second one with a harkat. The sound of tashdeed has a sort of hardness. If Noon or Meem has tashdeed on it, there will be Ghunnah. To keep the sound in the nose is called Ghunnah. The duration of Ghunnah is one Alif. اَنْ نَ = اَنْ

Line #

172	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
173	اَنْ	اَنْ	اَنْ	اَنْ	اَنْ
174	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
175	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
176	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
177	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
178	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
179	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
180	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ

یہ چند مثالیں ہیں باقی ذیلیاتی شیخ کر لیں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں کے ساتھ تلاوت کر لیں

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 14

Line# 181-187

### پہلی پختی نمبر ۱۴ راءے ساکینہ و مشدودہ

جڑم والی تر کو راءے ساکینہ کہتے ہیں اور نشیدہ والی تر کو راءے مشدودہ کہتے ہیں۔ مثلاً س پر زبر یا پیش ہو تو س پر زبر ہوگی تو راءے ساکینہ ہوگی مثلاً راءے ساکینہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو س پر زبر ہوگی اور زبر ہو تو راءے ساکینہ ہوگی۔ (باقی قواعد و طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

### LESSON FOURTEEN

#### RULES OF THE LETTER RAA

1. If a Raa has a Zabar or a Pesh upon it then it will be read with a full mouth. If it has a Zer under it then it will be read with an empty mouth.
2. If Raa is Saakin and before it there is Zabar or Pesh then it will be read with a full mouth.
3. If Raa is Saakin and before it there is a Zer then it will be read with an empty mouth.

Line #

اس سبق میں تر کو زبر کر کے پڑھنا چاہئے

In all of these following examples, Raa will be read with a full mouth.

181 اَرْسَلْنَا . قُرْآنٌ . يَغْرُرُكَ . مِرْصَادًا  
182 قِرْطَابِينَ . فِرْقَةٌ . اِمَارَتَابُونَ  
183 رَبِّ اَرْجِعُونِ . مُسْتَقَرٌّ . فَفِرُّوا  
184 بِرٍّ . بِرٍّ . مَرَّةً

اس سبق میں تہ کو ہارک کر کے پڑھنا چاہئے

In all of these following examples, Raa will be read with an empty mouth.

185 اُمِرْتُ . مِنْهُمْ مِرٌّ . وَاَصِيرُ  
186 مِنْ شَرٍّ . بَرٍّ . دُرِّى  
187 مُسْتَمِرٌّ . ذُرِّيَّةٌ . تُحَرِّمُ



# Noorani Qaaidah

# Lesson - 15



Line# 188-191

تختی نمبر ۱۵۱ جزو قمری و جزو شمس

۱۔ الف لام اگر حرف تہری کے شروع میں ہوں تو صرف ق پڑ جاتا ہے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے  
 والفقمہ۔ (حروف تہری ۴ ہیں) ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ی، ۲۔ الف لام اگر حروف  
 نسبی کے شروع میں ہوں تو آ اور ن کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے  
 الشمس (حروف نسبی ۱۴ ہیں) ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔

## LESSON FIFTEEN

## RULES FOR THE QAMARI LETTERS & SHAMSI LETTERS

1. If before the Huroof Qamari an Alif and Laam appears then Laam ( ل ) will only be read. Alif ( ا ) will not be read. For example: وَالْقَمَرِ  
Huroof Qamari are fourteen ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ي
2. If Alif and Laam Appears before Huroof Shamsi then Alif and Laam will not be pronounced, but will be joined with the letter after. For Example: وَالشَّمْسِ  
Huroof Shamsi are fourteen ن ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

Line #

188	وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ	ترجمہ
189	مَا الْقَارِعَةُ . هُمْ الْمُقْلِحُونَ	ترجمہ
190	إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ	ترجمہ
191	يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ	ترجمہ

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دانش و قاعدہ

Line# 192-194

### پیشانی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ سے پہلے زہر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے ل کو پڑھیں گے اگر زہر ہو تو لفظ اللہ کے ل کو  
باریک پڑھیں گے۔ (باقی ہر ل باریک ہوگا)

#### LESSON SIXTEEN RULES OF THE WORD ALLAH

If before the word Allah (الله) there appears a  
Zabar or Pesh then both the Laams in the word Allah  
will be read with a full mouth and if there appears a  
Zer before the word Allah then both the Laams will  
be read with an empty mouth.

All other Laams will be read with an empty mouth.

Line #

192	اِنَّ اَللهُ . قَالَ اَللهُ . سَمِعَ اَللهُ	ز
193	حَدُّوْا اَللهُ . يَرْيَدُ اَللهُ . خَلَقَ اَللهُ	پ
194	بَلِ اَللهُ . دِيْنِ اَللهُ . اَمْرِ اَللهُ	ز



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

Line# 195-201

### پختی نمبر ۱۷ آیت کریمہ کے قاعدہ

(وقف)

یہ گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ اس زبر، زیر، پیش اور ویش پر آیت کریمہ ہوتا ہے آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو آیت کرنا کہتے ہیں۔ اس دوزیر پر وقف کرنا ہوتا ہے ایک بڑے سا دائرے پر چڑھنا ہے۔ اسے آیت کہتے ہیں۔ اس گول نشان پر آیت کرنا ہوتا ہے وہ دے سکے کہ وہ بن جاتی ہے۔ جاریہ ہے جاریہ، (اعوذ اور تسبیح کو زبانی یاد کرنا چاہئے)۔

### LESSON SEVENTEEN

#### RULES OF WAQF (STOP)

A round circle ( ○ ) is a sign for the end of an Ayat.

1. When a stop is made on such a letter which has any 3 Harakaat ( ُ ُ ُ ), two Pesh, or two Zer upon it then that letter is made Saakin.
2. When a stop (Waqf) is made on a two Zabar then it will be changed into one Zabar and read with an Alif.
3. When a stop (Waqf) is made on a round Taa ( ّ ) then it is changed into a Haa Saakin ( ّ )

195	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○
196	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○
197	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ إِيَّاكَ
198	نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ قُلْ هُوَ
199	اللَّهُ أَحَدٌ ○ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○
200	فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِي مِنَ
201	عَيْنٍ آتِيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَافِيَةً ○

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 18

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

Line# 202-203

تَشْدِيدُ مَعْدٍ ١٨ تَحْتِي مَعْدٍ

### LESSON EIGHTEEN

EXERCISE OF TASHDEED FOLLOWED  
BY A TASHDEED

Line #

202

عَلِيُّونَ	يَزْكَى	يَدَّ كَرُ
مُزْمِلُ	مُدَّ يَشْرُ	عَلِيَّيْنَ

203



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 19

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

Line# 204-206

### تختی نمبر ۱۹ مَدّ کا بیان

- ① حروف مد کے بعد ہر وہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد و اجہ یعنی اہم) ہوگا۔  
 ② حروف مد کے بعد اگر ہر وہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد متفصل (مد جائز) ہوگا۔  
 ③ حروف مد کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔  
 (ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھئے گا کہ کہتے ہیں۔)

### LESSON NINETEEN MADD

1. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the same word, then this Madd is known as Madde Muttasil. Duration 2 or 2½ or 4 Alifs, Symbol (—)
2. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the following word, then this Madd is known as Madde Munfasil. Duration 2 or 2½ or 4 Alifs, Symbol (—)
3. If after Harfe Madd there appears such a Saakin or Tasheed which can not be separated from the letter of Madd then such a Madd is known as Madde Laazim. Duration 3 or 5 Alifs.

Line #

204

جَاءَ . سَيِّئَتٍ . سُوءٍ

MADD  
MUTTASIL

205

فِي أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ

MADD  
MUNFASIL

206

الْأُنَّ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَّتِ

MADD  
LAAZIM

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 20

وَأَنذَرْتُكُمْ عَذَابَ

Line# 207-212

تَشْدِيدُ بَعْدَ حُرُوفِ مَدَّةٍ

### LESSON TWENTY

EXERCISE OF TASHDEED AFTER  
THE LETTERS OF MADDAH

Line #

207	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
208	وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ فَإِذَا
209	جَاءَتْ الظَّامَةُ الْكُبْرَى ۖ فَإِذَا
210	جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ۖ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى
211	طُعَامِ الْمُسْكِينِ ۖ وَإِذَا رَأَوْهُمْ
212	قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ





# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 21

Line# 216-221

Line #

216

217

218

219

220

221

﴿ اِظْهَارِ شِفْوٰی ﴾

هُمُ فِيْهَا . لَكُمْ دِيْنُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوْا

اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ . لَهُمْ اَجْرٌ

﴿ اِخْفَاءِ شِفْوٰی ﴾

اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ . تَرْمِيْهِمْ بِحِجَابَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

﴿ اِدْغَامِ شِفْوٰی ﴾

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُوْنَ

فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرْضٌ ۚ فَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ ۝

The method of this Ikhfaa is firstly the lips should meet lightly when reading the Meem, at the same time letting the sound be pronounced from the nose. Thereafter immediately pronounce the Baa by making the lips meet firmly.

\*\*\*\*\*



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 23

Line# 222-228

### اِقْلَابُ (۲۳) بَاقِيَ

تسوین یا نون ساکن کا قاعدہ  
تسوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو قر سے چل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ یہ سلا من تہجیل کے اس حرام ہوں کے لغز۔ غزیرہ غنہ۔ جہاز ب۔ مہذب۔ آذرخ۔ منغیر۔ آذریں۔ مہذب۔

### LESSON TWENTY THREE

#### IQLAAB

REMAINING LAWS OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween there appears a Baa then the Noon Saakin or Tanween is changed into a Meem and it is read with Ghunnah.

Line #

- |     |  |
|-----|--|
| 222 | مَنْ يَخْلُ . لَشَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ ○       |
| 223 | مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بِرَرَةٍ ○     |
| 224 | مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ   |
| 225 | بِذَنبِهِمْ . خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○      |
| 226 | سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لِيُنْذِرَ            |
| 227 | عَلَيْهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ |
| 228 | رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى .                    |

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 24

وَاللَّهُ يَتَعَدَّى

Line# 229-232

### اِدْغَامِ يَرْمَلُونَ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ ان کو حروف یَرْمَلُونَ کہتے ہیں تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آجائے تو نون کی صورت میں بغیر غننہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلاغۃ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔ دیکھو ص

الف مشق ادغام بلاغۃ

### LESSON TWENTY FOUR

#### IDGHAAM-E-YARMALOON

Idghaam - There are 6 letters of Idgham-e- Yarmaloon

ی ر م ل و ن،

If after Noon Saakin or Tanween from the letters of ی ر م ل و ن Laam or Raa appear then the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the Laam or Raa and it will be read without Ghunnah.

PRACTICE (IDGHAAM WITHOUT GHUNNAH) مشق ادغام بلاغۃ

Line #

229

230

231

232

IDGHAAM RAA	اِدْغَامِ رَا
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ	
رَءُوفٌ رَحِيمٌ . عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ	
IDGHAAM LAAM	اِدْغَامِ لَام
مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَهْ . يَكُنْ لَهْ	
رِزْقًا لَكُمْ . أَفِي لَكُمْ . مِنْ لَبِن	



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 24

دُرُوسُ الْقَائِدِ

Line# 233-240

توین یا نون ساکن کے بعد حروف یدملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے  
میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)۔

If after Noon Saakin or Tanween from amongst the letters of یومن (yomen) any of the letters of ی و م ن appears then the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the letter following it and will be read with Ghunnah. مشق ادغام مع الغنة

Line #

﴿ اِدْغَامُ ی ﴾ IDGHAAM YAA

233

أَنْ يُّوْتَى . مَنْ يَّعْمَلْ . مِنْ يَوْمٍ

234

مَنْ يَقُولُ . وَجُوهٌ يَّوْمَعِذٍ . أَنْ يَشَاءَ

﴿ اِدْغَامُ و ﴾ IDGHAAM WAAW

235

إِلَهًا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبَتْ

236

مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتْ وَغُيُّونَ . مَنْ وَعَدَ

﴿ اِدْغَامُ م ﴾ IDGHAAM MEEM

237

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

238

عَنْ مَنْ . خَيْرٌ مِّنْ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿ اِدْغَامُ ن ﴾ IDGHAAM NOON

239

مِنْ نَبِيِّ . نُورًا تَهْدِي . مِنْ نِعْمَةٍ

240

لِمَنْ نُرِيدُ . فَمَنْ شَكَتْ . مِنْ نَصْرَيْنِ

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 25

Line# 241-243

### تَحْقِیْقِی (۲۵) رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، قی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے۔ ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دیے گئے ہیں۔ لفظ اَنَا میں نوں کے بعد االف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر جگہ ان کے لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی دیا ہے۔

## LESSON TWENTY FIVE

### RASMUL KHAT

Rasmul Khat means the manner and way in which the Quran is written. At numerous places the letters Alif, Waaw and Yaa are written but not read. Upon these letters the symbol ( x ) will be made. In the following table 2 word have been shown. The one shows how the word is written and the other shows how the word should be read. The Alif after the Noon in the word اَنَا will not be read any where in the Quran. It will be read as اَنْ when Waqf (a stop) is not made upon it.

Line #

241

اَفَايْنُ مَاتَ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	اَنْ تَبُوْءَا
اَفَيْنُ مَاتَ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	اَنْ تَبُوْءَا

242

مِنْ نَّبَايْ	مَلَايْئِهْ	وَلَا اَوْضَعُوْا
مِنْ نَّبَايْ	مَلَايْئِهْ	وَلَا اَوْضَعُوْا

243

شَمُوْدَا	لِتَتْلُوْا	لَنْ تَدْعُوْا
شَمُوْدَا	لِتَتْلُوْا	لَنْ تَدْعُوْا



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

وَأَنَا عَابِدٌ

Line# 244-249

Line #

244

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا أَذْبَحَتْهُ  
لَا أَذْبَحَتْهُ

لَكِنَّا  
لَكِنَّا  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

245

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

246

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

247

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

248

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

249

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

لِشَيْءٍ  
لِشَيْءٍ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ  
لَا إِلَى الْحَجِيمِ

نقطة آنا پر اگر اس نوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ نوٹا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔

Note: If the reader makes Waqf on the word اَنَا then the Alif will be read. Thereafter when re-reading the Alif should not be read.

\*\*\*\*\*

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دورانِ قاعدہ

### تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

وقف کے معنی ٹھہرنا۔ یعنی تسرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح اور کہاں ٹھہرے کہہ دینا ٹھہرے۔ اس کے لئے نیچے ٹھہری ہوئی علامات تسرآن میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں۔

### LESSON TWENTY SIX

#### SYMBOLS OF WAQF (STOPPING)

Waqf means to stop. While reading the Quran at different places symbols are made to show how to stop, where to stop and where not to stop. These symbols are explained in the table below. The teacher should thoroughly drill the student so that he may know each and every symbol in the Amma Para itself.

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں۔ یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	ہ	یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ضرور ٹھہرنا چاہئے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔	س	یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہئے قرآن نہ ٹوٹنے یا کے۔
ج	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔	و	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔
ز	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرنا یا نہ ٹھہرنا مطلب نہیں جگہ۔
ص	یہاں ٹھہرنا چاہئے لیکن اگر کوئی ٹھک کر ٹھہر جائے تو نقصت ہے۔	ن	یہاں عبارت کے درمیان آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرنا یا نہ ٹھہرنا مطلب نہیں جگہ۔
صل	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	ث	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔
ق	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔	م	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔
قف	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	م	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔
ہ	آیت کوئی ہے مثل ○ کے حکم کہتے ہیں۔	ن	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔

لے جہاں ٹھہرنا ہو تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ لے آیت کے نیچے ہیں اگر سانس ٹوٹے تو اس کلمہ کے آخری حرف کو مسکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے ٹوٹا کر پڑھے۔

Note: 1. Where many symbols are shown it is better to make amal on the symbol shown at the top. 2. If the breath is stopped in the middle of an ayat, read the last letter with a Saakin and re-read from a little before (the place of stopping).



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

وَأَنْتَ أَكْبَرُ

NO	SYMBOL	EXPLATIONAN
1	○	This symbol denotes the end of an ayat. Should stop here.
2	◌ْ	This symbol indicates a Waqfe laazim. Should definitely stop here.
3	◌ُ	This indicates a Waqfe Mutlaq. Should stop here.
4	◌َ	It is better to stop here and permissible to continue.
5	◌ِ	It is better not to stop here.
6	◌ِ	Should continue here. A stop due to lack of breath is permissible.
7	◌ِ	Should continue here.
8	◌ِ	It is better to stop here.
9	◌ِ	Should not stop here.
10	◌ِ	Stop here.
11	◌ِ	Stop vocal sound for a moment, without breaking breath.
12	◌ِ	Same as above but the vocal sound will be stopped for a longer period.
13	◌ِ	When this symbol is shown above an ayat sign, then continuing or pausing here will not cause a change in the meaning. If it is shown within an ayat then one should not stop because in such case it will change the meaning.
14	◌ِ	Same sign as the previous ayat.
15	◌ِ	Stop at either one of the 2 places it is not permissible to stop at both places nor to read in continuity at both places.
16	◌ِ	It is a Koofee Ayat. similar to ayat symbol (o).

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 27

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

Line# 250-258

اخترت من قواعد

### LESSON TWENTY SEVEN

#### CONCLUSION APPLICATION OF ALL RULES

Line #

250

جَزَاءٌ • حَدَائِقَ • مَلَائِكَةً • أُولَئِكَ

251

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • وَكُلُّ أَمْرٍ

252

مُسْتَقَرٌّ • الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ •

253

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

254

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ •

255

سَلَامٌ شَهِى حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ •

256

هُمَزَةٌ لُحْزَةٌ • الَّذِي • إِهْدِنَا

257

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • لَا تَحْمِلُ

258

رِزْقَهَا • اللَّهُ يَرْزُقُهَا • وَلَا جُرْ



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 27

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

Line# 259-267

Line #

259

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

260

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

261

لِيَتَذَكَّرُوا ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

262

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قِيَمًا لِّيُنْذِرَ

263

كَلَّا بَلْ تُشَاقِقُ ۖ وَ قِيلَ مَنْ شَاقِقٌ ۖ

264

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

265

أَنْ تَقُولُوا ۖ

266

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۖ

267

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۖ

\* دونوں جگہ بت اور مذکور کے ساتھ مل کر پڑھنا بھی درست ہے۔ اس صورت میں سکتہ نہ ہوگا۔ (بِزَان۔ مَرَاتَب)

# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

دُرُوسُ الْقَائِدِ

### The Sunnats Of Eating

1. To wash both hands upto the wrists and not to wipe them.
2. To spread out the table cloth (dastarkhan).
3. To recite Bismillah.
4. To eat with the right hand (Never eat with the left hand)
5. To eat from the food which is in front of you.  
If there's a variety of food in the plate then one could eat whatever one likes.  
If another person has stretched out his hand to eat then one should not stretch out one's hand until the other person has drawn his hand back.
6. To eat with 3 fingers
7. To clean the plate, bowl etc. and to lick the fingers.
8. To pick up and eat a fallen morsel.
9. Not to find fault in the food.
10. Not to lean while eating.
11. To read the duas after meals.

رَبِّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ

12. First lift up the dastarkhan and then get up.  
Read the dua when lifting up the dastarkhan.

اَللّٰهُمَّ حَمْدًا كَثِيرًا اَطْيَبًا مَبَارَكًا فِيهِ وَبَرَكَاتِيْ وَلَا مُؤَدِّجَ وَلَا مُسْتَعْنِيَ عَنْهُ رَبَّنَا

13. To gargle the mouth.
14. To wash the hands after eating.
15. After having Iftar (breaking fast) or after having eaten at another person's place recite this dua:

اَفْطَرْتُكُمْ الصَّائِمُونَ وَ اَخْلَطَعَامَكُمْ الْاَبْرَارُ وَ صَلَّتْ عَلَيْكُمُ الْمَلَائِكَةُ



# Learn 247

Noorani Qaaidah

## Lesson - 4

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

### The Sunnats Of Sleeping

1. Sleep early. Refrain from worldly talk after Esha.
2. Sleep with Wudhu.
3. Dust the bedding thrice before sleeping.
4. Apply surma thrice before sleeping.
5. Read the Kalimah before sleeping.
6. Read Tasbeehi-e-Fatimi before sleeping.  
(33 times Subhaanallah, 33 times Allahmdulillah, 33 times Allahuabkar)
7. Read the 3 Quls and blow on both hands. Thereafter pass both hands over the whole body. Do this thrice.
8. Recite Surah Mulk and Surah Alif Laam Meem Sajdah before sleeping.
9. Sleep on the right side placing the right palm below the right cheek.
10. Recite the dua:  
اللَّهُمَّ بِاسْمِكَ أَمُوتُ وَرَأْسِي
11. If one feels sleepless then recite this dua:  
أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ الْكَلِمَاتِ مِنْ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ  
وَهَرَجِهِ وَوَمِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَنْ يَحْضُرُونِ
12. If a bad dream is seen then after reading the following dua, spit thrice on the left-side:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَشَرِّ هَذِهِ الرُّؤْيَا (٣ بار)